DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

# Crítica

TELEFONOS:
Administración: 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE



## En la regeneración bonaerense

### PELEA POR EL HUESO

Dentro del peludismo indeclinable en que se desenvuelve el radicalismo de Buenos Aires desde que el gringo Crotto saltó por los aires aventado por la explosión de gases asfixiantes acumulados por los boches de la política actual, se debate en estos momentos la futura gobernación entre estrechos grupos agitados por la codicia y por la intriga metodizada del caudillo-presidente.

Ha lanzado este avieso politiquero varios nombres para que la jauría los olfatee: Cantilo, Alvarez de Toledo, Crovetto para el primer término; Solanet, Grau, Pereyra Rozas para el segundo.

Con todos estos ha conversado reservadamente. A todos y cada uno les ha dicho, en secreto, que él es su candidato de alma. Y así andan cada cual con su promesa entre pecho y espalda tirándose a matar mutuamente.

De esa especie de gavota de emboscadas, saldrá el 12 de octubre, día de la raza... que se va, (según rezan ciertos centros recreativos) la fórmula que quiere el Peludo. Saldrá "democráticamente", como ya salieron Saguier, del Valle, Pereyra Rozas, Burgos y Catalá designados en los primeros puestos del comité, a pesar de no tener vinculaciones ni arraigo en las filas del radicalismo bonaerense.

¿Cuál es la fórmula verdadera del Peludo? Este es el interrogante.

Personas que conocen o que pretenden conocer el sentir del prepotente caudillo, aseguran que de todos esos nombres, el preferido es Alvarez de Toledo para la gobernación y para la vice Pereyra Rozas.

Creemos que está muy bien fundada la sospecha.

Alvarez de Toledo ha sido el hombre más dócil con que ha contado Irigoyen en toda su cruzada regeneradora.

Fué su ministro de Marina; de allí salió porque así se le antojó al Peludo. Fué ministro en Londres. Estuvo en el cargo unos meses.

—Venga para acá — le ordenó de repente.

Llegó Federico Vaiviene y lo hizo esperar.

Resolvió intervenir Tucumán con un dogmatismo absoluto y lo nombró interventor.

Allá fué el ricacho, listo y servicial como él solo.

Se presta a todo. Autonomías provinciales, instituciones, convicciones internacionales, todo lo depone con tal de servir al amo.

Mientras pisoteaba la autonomía de Tucumán, lo llamó y le ordenó asumiera la representación del gobierno nacional en las fiestas del centenario de la autonomía de Catamarca.

Alvarez de Toledo ni siquiera se dió cuenta del sarcasmo.

En cuanto a Pereyra Rozas ¿para qué decir?

Partidario de las carreras en los días jueves debido a sus convicciones profundas sobre la raza caballar (no la del 12 de octubre), recibió el bofetón del célebre mensaje, tan hipócritamente como guarango, del Peludo moralista.

Después de eso, se puso a las órdenes del Peludo, agradecido por el vejamen, y el Peludo le dió instrucciones de formar el bloque de diputados que ha servido para todas las complicidades de que hablará repugnada la historia parlamentaria de 1916-1922.

Y sigue defendiendo solemnemente a los "ministros" del Peludo y a los subministros como Larco.

Se dirá que Cantilo también le ha sido y le es útil, pero parece que no tiene mucha fe en su fidelidad del porvenir. No hay que negar que el Peludo posee vista de clínico.

Creemos además en la fórmula Alvarez de Toledo-Pereyra Rozas por un motivo fundamental: los llamados provincialistas son, ahora, partidarios de Cantilo-Solanet.

Es el mejor índice.

Crovetto-Grau no cuenta; es para despistar.

## El inverosímil señor Aybar

### Hace declaraciones como cualquier prohombre

Preguntado el senador Aybar Augier sobre la candidatura del doctor Alejandro Pérez para gobernador declaró:

—Mi solidaridad con esa candidatura es completa. Caeré con ella. Su suerte determinará mis actitudes en la política provincial y nacional.

Entre paréntesis diremos que la candidatura Pérez es hecha por el Peludo.

¡Las actitudes del señor Aybar Augier! No conocemos más que dos, por cierto muy honrosas.

La primera fué el voto de desempate que hizo en la elección de senador presidiendo la Asamblea legislativa de Tucumán.

—Desempato — dijo con un coraje verdaderamente indígena— en favor del doctor Aybar Augier.

Votó para sí mismo para senador nacional el angelito.

La segunda actitud es la que asumió después de incorporado al senado Nacional.

Se presentó ipso facto al habilitado y le dijo:

—Vd. tiene que pagarme las dietas desde la fecha en que presenté mi diploma.

—No señor, porque usted no ha desempeñado el cargo.

—Pero no ha sido por culpa mía, sino por la demora del senado.

—No importa, señor; usted no ha trabajado durante ese tiempo.

—Tengo derecho; soy un regenerador del país.

—No hay precedentes semejantes!

—Ya verá si me las paga o no.

Acudió al doctor Villanueva y fué tan fastidioso que este, fatigado, ordenó al habilitado:

—¡Páguele para que se deje de molestar!

Y el prohombre cubrió cuatro meses a 1500 pesos, sin haberlos ganado.

Estas son las 'actitudes" conocidas del señor Aybar.

¡Dios nos libre de las que anuncia!

## Pequeñas delicias de la vida conyugal lunfarda



—¿Porqué rompiste los platos?
—Porque estoy harta, estoy. Me quiero espintar, me quiero. ¿O te creés que no manyo que estás metido con con Torelito y que estoy haciendo un papel de la Madona en los comités?

## ¡Guarda peludo!

Dentro de veinte días pisará tierra nuestra el doctor Marcelo T. de Alvear, radical conspicuo, presidenciable y de campanillas, actual ministro en Francia.

Otra noticia importante: el doctor Le Bretón se embarca antes de fin de mes rumbo a Buenos Aires.

¡Guarda, Peludo!

## Nítidas probidades

### LA ETERNA CANCION

Jujuy, la pobre provincia que vive en lo más amargo de la realidad, acaba de nombrar una comisión investigadora que debe ponerse a buscar una gran cantidad de azúcar, que no parece por ningún lado.

Se espera qué esa comisión puede decir algún día el nombre del salaberreador que se ha endulzado tan desconsiderablemente en uso de los más amargos períodos de la historia argentina.

Del azúcar no hay que decir que no hay que pensar en buscarla. El que se la llevó va a decir aquello de "lo que tengo, retengo". Basta con que se nos diga quién es el nítido, impoluto, probo e incorruptible que se ha metido a confitero.

El pueblo tendrá que consolarse con saber, si es que llega a saberlo, que el salaberreador se llama Fulano o Mengano. En lo que no hay que pensar es en recuperar lo que tanto preocupa a la "infelice" Jujuy.

## ¡Pobre pueblo!

La grandeza de un país no es más que la suma de los individuos que lo integran. Una suma de hombres fuertes y ricos es, sencillamente, un país delicioso. Pero veamos lo que nos dicen de Avellaneda: En Avellaneda han sido rechazados por incapaces para el servicio de las armas, unos cuarenta de cada cien conscriptos.

Ello quiere decir que así no hay pueblo posible y que hay una causa determinante que bien puede llamarse penuria o hambre. El pueblo vive una mala vida...

Y hay que preguntar: ¿no serían esos hombres más fuertes, más alegres, más ricos, si hasta ellos pudiera llegar el azúcar y la harina y todo lo que se ha perdido sin deberse perder? Si degenera la raza, no es seguramente porque el pue porque el pueblo no vive como debe viblo se entregue a los paraísos artificiales o al placer disolvente. Se degenera porque el pueblo novive como debe vivir y por que hay ratones que le saquean el aparador.

Ahí es donde finca el problema mal que pese a los probos que todavía no nos han explicado cómo pueden desaparecer ciertas cosas en un país medianamente organizado.

## Para los muchachos de "La Fronda"

### TENED PIEDAD

En la cajita que acabamos de abrir para sacar un fósforo, nos encontramos con una hermosa sentencia que queremos dedicar a nuestros colegas de "La Fronda" que, no sabemos por qué, se nos antojan unos hombres un poco perversos.

"El que halle placer — dice la sentencia de la Sociedad Protectora — en incomodar a los animales, demuestra malos sentimientos."

Es una linda sentencia que recomendamos al colega que no quiere transigir con el triunfo del salaberreo.

Nosotros, que queremos ser buenos con todos, menos con los contrabandistas del arte, la grabamos en nuestro corazón con letras de hilo sisado, que es como si dijéramos, con letras de oro.

Los animales son dignos de todo, por mucho que diga la oposición, y alboroten los que se sonríen de Albarracín, el inefable amigo de los que tienen la cabeza a la altura del rabo.

## 36

El paraguayito Pedrazza, secretario privado de Cantilo y ex capitán en el pago de Cheriffe, desciende de su auto oficial, el No. 36, una modesta cafeterita, a cuyo lado, la chocolatera a nafta de Calvete, resulta todo un tanque.

Desciende frente al palacio municipal, con la cartera de la firma bajo el brazo con cara de pocos amigos. Gesto bravío.

En el hall, el "cavalier" Malvagni, con uniforme de húsar de la Melopea, dále un solo al paisaguista Lavecchia. Solo sinfónico. Cerca de estos, detiénese el paraguayito Pedrazza. Estrecha la diestra de un corredor de específicos destinados a evitatr la caída del cabello. ¡Tarde piaste, Pedrazza!...

—¿Vd. peleó mucho en su tierra, capitán?

—¡Bah! Ojalá tuviera hoy tantos pelos en la cabeza, como finados dejé en mi tierra. Yo no conozco el miedo. Siendo niño, de noche íbame solito al cementerio del Mangrullo, en Asunción, por puro amor al culto del corage.

—Macanita, che.

—¿Que dice, Malvagni?

—Parlo con Lavecchia, no parlo con osté, ¿sabe?

Pedrazza reanuda su ofensiva;

—Tenía quince años cuando despaché dos tipos al camposanto y consigné tres al hospital. Era de noche, noche como boca de lobos. Yo, entonces tenía mi peor es nada en el famoso barrio de la Chacarita, de la Asunción, barrio habitado por gente de averías. Recuerdo que atravesé la plaza Uruguay y doblé en la esquina de la estación del ferrocarril. Al dejar a retaguardia la casa del caudillo Brugada, cinco individuos me cortan el paso. Yo no llevaba armas. Más no me amilané. Al primero que me salió al encuentro lo bajé de un bollo y le quité un sable, ahí no más se produjo el entrevero. Yo contra cinco. ¡Meta y ponga! Cargué y me desgracié: dos muertos y heridos.

—Grupos...

—¿Que dice, Malvagni?

—Parlo con Lavecchia; no parlo con osté. Le soy dicido a Lavecchia, que lo grupos d'árbole animan la perspectiva del paisaque a lu paseo púbrico.

—¡Ah!...

Pedrazza vuelve a tragar saliva. Tose fuerte. Y sigue viaje.

—Ya militar, actué en seis batallas, nueve combates y veinticinco escaramuzas. Yo solo, tomé un pueblo.

—Con sodas...

—¿Qué dice, Malvagni?... ¡Hable fuerte!

—Le soy dicido a Lavecchia, que la sodas en forma de pulverasiún, evita el pulgón a la planta de rosas.

—¿Y mató muchos yacarés, mi capitán?—inquiere el corredor de específicos para la calvicie.

—¡Una cosa bárbara! Estando de guarnición en Humaitá, en un solo día, maté mil yacarés. ¡Mil!

—De Marsala...

—¿Cómo, Malvagni?... ¿Usted pone en duda lo que digo?

—Mi parlo con Lavecchia; mi no parlo con osté. Le soy decido a Lavecchia, que a Marsala, en Italia, lo cardín de la piazza, son una meraviglia.

—¡Ah!...

Epílogo: No corrió sangre de "cavalier" y el corredor de específicos capilares realizó óptimo negocio de "Pelusina".

## Del retablo político

### EL HOMBRE IMPORTANTE

*Hemos abierto un diario y nos hemos puesto a leer lo que un periodista muy gentil nos dice de un señor muy importante. Don Fulano—dice el periodista — es un hombre prestigiosísimo, un pensador extraordinario, un orador formidable. Es un hombre equilibrado que no se desconcierta aunque le digan "ladrón". Sus amigos le respetan, sus enemigos le temen. Es don Fulano un hombre que vale por un regimiento. En la cámara, es un monstruo; en el consejo, un sabio; en la vida de acción, todo un maestro de energía...*

*Nosotros nos hemos quedado perplejos. Conocemos a medio mundo y, sin embargo, no conocemos a ese gran señor de quien nos habla un periodista que debe de ser muy amable. Don Fulano... ¿Quién será don Fulano? No recordamos haber leído ningún libro cuyo autor tenga un nombre que concuerde con el de ese hombre admirable. Artículos, tampoco hemos leído ninguno. Discursos, no hacemos memoria de haber leído siquiera sea uno. Ni siquiera sabemos que exista un hombre tan importante. ¿Quién será ese gran hombre que así hace obra buena cuando nos morimos de pesimismo?*

*Pero el periodista sigue elogiando al hombre fantástico y nosotros hacemos un esfuerzo para retardar el juicio. ¿Quién sabe? El hombre-enigma, según el que ha escrito el elogio, vive muy retraído, un poco lejos del mundanal espectáculo, pero siempre en todo, como un verdadero político. Es como deben ser los hombres a la moderna, un bípedo encantador que no se pierde en vanas retóricas y que dice "sí" y "no" con todo el aplomo del mundo. ¿No sabéis? Pues sois unos ignorantes...*

*—¡Cáspita!— hemos dicho nosotros. — ¿Verde y con asa? Pues, ni por esa; no conocemos a don Fulano. Conocemos, sí, a éste, al otro, al de más allá, al de la chirinada del noventa y al que asó la manteca. Pero a don Fulano... No, es inútil; no conocemos a don Fulano. Y eso que siempre hemos seguido paso a paso la historia de la política.*

*Y el periodista nos dice además, que el buen señor a quien reporteara, no ha querido responder a sus preguntas, como hombre que se confía a la posteridad. Y ha sido entonces cuando hemos caído en la cuenta de que don Fulano es un simulador como otro cualquiera, que se parapeta en su silencio estratégico, imitando a la lechuza que se fijaba... ¿No recordais ahora? No se trata de un hombre, sino de un arquetipo, de un figurón representativo, de un ser digno de estudio. Los que andan por los sótanos y entresuelos de la política saben que hay muchos hombres así. Dios los cría y la política los junta...*

*Lo malo es que toda esa importancia desaparece cuando aparece la curiosidad y alguien se empeña en ver lo que tiene dentro el muñeco. Es un examen aniquilador... Por fuera, el arquetipo, tiene un jaquet, unos anteojos, un bastón... en cambio, por dentro, no hay más que un poco de serrín, dos alambres y un trapo sucio.*

*Y nada más. Otro día explicaremos el mecanismo del éxito.*



## LA LOTERIA DE HOY

### TUCUMAN

### Los 22 primeros premios

Información especial de CRITICA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1—Con | $ | 25.000 | 19627 | 12—Con | $ | 100 | 7349 |
| 2— | " " | 5.000 | 8152 | 13— | " " | 100 | 9424 |
| 3— | " " | 2.000 | 30425 | 14— | " " | 100 | 10083 |
| 4— | " " | 1.000 | 12715 | 15— | " " | 100 | 14796 |
| 5— | " " | 500 | 6628 | 16— | " " | 100 | 20648 |
| 6— | " " | 500 | 31746 | 17— | " " | 100 | 21700 |
| 7— | " " | 250 | 4638 | 18— | " " | 100 | 21749 |
| 8— | " " | 250 | 13669 | 19— | " " | 100 | 22246 |
| 9— | " " | 250 | 20850 | 20— | " " | 100 | 22595 |
| 10— | " " | 250 | 26474 | 21— | " " | 100 | 26755 |
| 11— | " " | 100 | 3242 | 22— | " " | 100 | 30025 |

## Prosodía Radical.

Hemos recibido una hojita volante que nos ha llenado de pena. La juventud, que no es juventud, si no sabe llevar en la frente, la luz de una bella esperanza, se nos aparece en esa hojita con todos los caracteres de una infección de mala prosodia. Es una prosodia radical de lo más divertida... Pero vea el lector y dése cuenta de lo que eso significa para la juventud.

"Fuerzas completamente antagónicas e impopulares con fines preconcebidos contra la grandeza de la Patria, polarizadas por la probabilidad venal de un triunfo a base de concentraciones que no tienen otro vínculo que el interés personal, ni otra finalidad que la de exteriorizar un odio sistemático contra la obra radical, se aprestan..."

Está visto. La prosodia de la Santa Causa ha llegado ya hasta las universidades, donde sólo se debe pensar en la dignidad de la ciencia. Y eso nos consterna, nos aflige, nos acongoja. La juventud que no es romántica, que no es capaz de rechazar la sugestión del peludismo y que escribe esas cosas, nos parece una negación de la juventud que queremos.

¡Cuspidear y en esa prosodia cuando aún no se ha salido del aula! Es un dolor de que no vamos a consolarnos.

## "El melancólico país de los húngaros"

"La República", apostillando la "noticia" de la muerte de Tizza, exclama con la más graciosa de las gravedades:

"El crimen, la desolación y el pillaje dominaron desde entonces, durante unos meses, en el melancólico país de los húngaros".

¿Melancólico el país de los húngaros? Se ve que el acordeón radical no sabe donde está Hungría.

Melancólico es un plato de ternera sin ternera, un depósito de azúcar sin azúcar, un gobierno montado a la arrebatiña. Eso sí que es melancólico y no Hungría.

## Azúcar podrida devuelta en Norte América para ser vendida en la Argentina



Carreros descargando las bolsas de azúcar rechazadas en Norte América, — por no estar en condiciones higiénicas — en el depósito Sarmiento 1618. Este cargamento será expedido en breve al público con la complicidad municipal.

Cuando el magnífico negocio de la azúcar, la mayor cantidad de aquélla fué enviada a Norte América y Montevideo. Ya se sabe que en los Estados Unidos se rechazaron algunas partidas porque había llegado en pésimas condiciones. Esas partidas vinieron a Buenos Aires en un estado lastimoso: mezcladas con carbón depositado en las bodegas, etc. Había razones para creer que la Municipalidad que tan celosa se mostró con Bossio y Camuyrano, se había aprestado para el decomiso de esa azúcar fermentada, declarada inapta para el consumo por las autoridades norteamericanas.

Bossio y Camuyrano eran de "pedigree oprobioso, y los exportadores de azúcar podrida pertenecen a la Kausa. De ahí que a una cuadra de nuestra redacción en la calle Sarmiento 1618, se esté depositando la gran partida de azúcar rechazada en los EE. UU. Y s chace a vista y paciencia de todo el mundo. Dentro de poco será expedida al consumo, mezclada como se ha dicho, con el carbón de las bodegas y con otras inmundicias.

Y la gente no sabrá de qué se muere.

# Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

## *La cen ura en el teatro*

EL PRIMER ACTO DE "LIMPIEZA"

Los otros días, la inspección municipal suprimió un cuadro ofensivo de la revista que se da actualmente en La Opera. Marcó esa actitud el principio de una acción moralizadora que extenderá mañana sus procedimientos a las mil formas de las groserías y suciedades con que ciertos autores logran sus éxitos. Hemos dicho ya, que si esa limitación proviniese de un intento reaccionario, inspirado por el concepto banal de esa mojigatería que en Chile, por ejemplo, y en cierto teatro, es preciso ir a recabar del obispo para poder representar una comedia en que una sirvienta tiene un hijo sin padre a la vista, o dondo es preciso cortar toda escena que pretenda discutir los principios inmutables de la moral católica y burguesa, nuestra nuestra protesta se hubiera levantado en franca protesta: militaríamos en las filas de los que a estas horas habrían llevado su causa hasta las plazas públicas.

Pero encaminado ese procedimiento a suprimir en lo posible la inmundicia, el horror de ese léxico especial y de esas cosas bochornosas en que amenaza desaparecer el principio de cultura teatral que dejaran tras de sí Sánchez Laferrere, Coronado, Payró, Maturana,a, nuestra actitud no puede tener otra expresión que la del aplauso. ¡Sí señor! Que venga en buena hora esa censura terminante, y nos evite el "enporcamiento" de la escena criolla; que barra los escenarios de inmoralidades, que haa "teatros" no procenios de la desfachatez, a nuestros teatros; que limpie, lave, depure toda esa porquería desesperante en que fundan sus triunfos "nocturnos" (¡tal sería el término, "nocturnos", como los triunfos de las "cocottes" y de los "scruchantes") una cantidad de señores que no tendrán nunca nada que ver con las letras pero que "viven del teatro".

La atracción del éxito fácil, ha enfermado el espíritu de muchas personas capaces de realizar trabajo honesto, y ha tenido la virtud espantosa de despertar en siete mil imbéciles la triste sospecha de metirse capaces de "hacer lo mismo que hacen esos que ganan miles de pesos" con un rimero de procacididades. En cada esquina hay un "pornógrafo" a la espera de turno para entrar a competir con el engendro en preparación. Es el desborde de la inconsciencia traída a las puertas de la "posibilidad" de ser autor de cartel con una estupidez cualquiera.

¡Venga, entonces, esa sana limitación de lo sucio! Caiga el agua lustral sobre los teatros argentinos y redímase hoy la escena nacional de esa vergüenza de años que la agobia y la deprime!

## Lío en el Odeón

En "Maridito mío" el último fracaso del Odeón, el actor De Rosas quedó fuera de reparto. ¿A que se debió ese fenómeno? El mismo De Rosas nos explicó ayer que se vió en el trance de rechazar un papel por no considerarlo de bastante importancia para sus condiciones interpretativas.

Nos parece mucha pretensión la de De Rosas, pero de todas maneras constituye una opinión digna de tomarse en cuenta.

Por otra parte, la exclusión de De Rosas en ese reparto pone en evidencia la mar de fondo que hay en la compañía de doña Camela, El Quirogo anda en busca de un primer actor y promete el oro y el moro a los candidatos que se le ocurren.

Doña Camela está condenada a quedarse un día abandonada por Dios y por el diablo.

## Ratti y su huída a Montevideo

Recortamos de "La Noche", de Montevideo, este comentario sobre la temporada que el esquelético Ratti piensa realizar en la vecina orilla:

"Se sa anunciado una temporada de la compañía que encabeza (o mejor, que descabeza) el "ator" Ratti, para los próximos meses de verano.

Ese Ratti tiene la peor compañía nacional que se pueda imaginar. Son una punta de atorrantes que un día antes del conflicto pasado eran aficionados de la peor catadura y que ahora vendrán a pasarla de genios de la escena nacional y a bañarse.

Aquí les enseñaremos a nadar, para que cuando menos sepan salvar la ropa...

Para remate de esta aventura con que nos amenaza Ratti, ha de saberse que la tropa viene al Chinche House, único lugar donde, por su perenne mal estado, serán recibidos dignamente.

Ratti y en el Chinche? Están arreglados!"

Y que digan luego Ratti, que nuestros vecinos lo conocen poco.

## Tomadura de pelo

Ya sabe todo el mundo, que María y Fernando (que tanto monta uno como el otro), le están tomando el pelo a Velloso. Desde hace tres años, le tienen en cartera "Una bala perdida", con la promesa de estrenarla lo antes posible. Pero este "posible" no llega nunca. Ahora mismo, cuando el pequeño autor, había ya echado a rodar por ahí, la notici de su "estreno en breve" le salen los ancianos actores, con el cuento de que la cosa no podrá ser hasta más adelante...

—¿Para cuando, señores?

—Para mi beneficio, — dice D. Fernando.

—Y si no, para el mío, — exclama D. María.

Y así es la cosa. El final de la temporada se avecina, y "la bala" permanece en un cajón. Está visto que Enrique, pese a su presidencia, ya no corta ni pincha. Ha quedado para contar "memorias" M.enos mal.

## Velorio en puerta

El que diga que el periodismo es una cuestión mecánica miente, no sabe lo que dice, o no nos conoce. ¿Mecánico el periodismo? De ninguna manera. Y menos, el nuestro. Nosotros no hacemos nunca un artículo por que sí. Lo hacemos, por que algún detalle nos lo sugiere. Por eso, hoy cuando el joven del archivo, nos trajo un montón de "clichés" para que eligiéramos, y vimos, este, que



da la impresión de un velorio, nuestra imaginación más creadora que el amigo Mirá, y más revoltosa que la musa de Belda, nos hizo acordar de Weisbach y enseguida por consecuencia lógica de "La Ratona", comedia o cosa así, de la que "se adelantaban los mejores informes". ¿A sí? Y como es, entonces, que ya está en la agonía, y que el lunes, la sacan del cartel como "rata" por tirante? Pobre Ratona. El lunes muere. Informemos entonces, sobre su velorio:

¡Weisbach, nuestro pésame! Está visto que Vd. y su producción, es flor de un día.

## Festival de los autores

El 15 en el Nacional

Carcavallo está organizando para el sábado 15 del corriente un festival en homenaje de la Sociedad de Autores. Se trata de una cuarta sección especial que empezará a las 24, cuyo espectáculo estará constituído por la representación de "Mustafá" interpretada por un grupo de autores entre los que figuran Armando Discépolo, Rafael José De Rosa, Pedro E. Pico, José León Pagano, Alberto Vaccarezza, José Antonio Saldías, Francisco Payá, Samuel Eichelbaum, Camilo Darthás, Carlos Damel, Julio Sánchez, Gardel, José Pellerano, Carlos M. Pacheco, etc.

Los roles femeninos estarán a cargo de las primeras actrices Angelina Pagano y Angela Tesada.

## Los pretextos

Se dice por ahí, que el empresario del Politeama, planteó a Casaux el siguiente dilema: o toma a la Mary, o deja el teatro .Y se dice, que Casaux que la trabaja de cabeza dura, no quiere ,y que antes dejará el teatro. Eso es mentira. La versión es completamente falsa. Casaux, no tiene cabeza. Los que lo conocen saben que todo el, no es nada más que una bola de sebo. Bien, la verdad de los hechos, es que el empresario del Politeama está cansado de perder plata con el actor ese, y quiera a todo trance, echarlo. Lo de la Mary, entonces no es nada más que un pretexto. Y la realidad, es que el grasiento payaso, se queda en la calle, como ya adelantamos hace varios días.

## Debut en Montevideo

Hoy, en el teatro 18 de julio. — de la vecina orilla— debuta una flamante compañía de operetas y zarzuelas ,formada por Danyans, y en la que figura el tenor cómico Manuel Casas, las tiples Lola Rosel, y Amparo Ferrer. El repertorio que piensan explotar, es el siguiente y en el que figuran numerosas exclusivas:

El hombre más guapo del mundo. El beso de la zahorí; Los leones de Castilla y La canción del olvido (ambas del maestro Serrano); ¿El pájaro azul; Sanatorio del amor; Torerías; El premio de honor; El duquesito o La corte de Versalles; El amor es el amo; Las espinas del querer; La plazuela del Alivio; Granada mía; El amor en la nieve (opereta, traducción y arreglo del señor Julio Escobar); El Otelo del barrio; Garrapato y Cía.; El padrino de Petra; La batalla de Clavijo; El 5005; El canto de las sirenas; Los claveles rojos; Los fumadores de opio; El abanico a la Pompadour; El asombro de gracia; La hebrea; Con toda felicidad; Los papiros .

Es fácil que esa compañía pase luego al teatro Victoria de esta capital.

## "Teatro Municipal"

Acaba de aparecer el primer número de una publicación así titulada, que presenta la tragedia en cinco actos de Shakespeare, "Otelo", al mismo tiempo inicia el folletín, con Tais, la cortesana de Alejandría, novela de Anatole France. Le deseamos vida próspera.

## Liceo

Hoy en este teatro, habrá función vermouth, con la bonita comedia "Una bella aventura". Por la noche "Rosas negras" y "El puñal de los Troveros".

## El autor de "Los Saguaypés"

Miguel R. Roquendo, viejo autor, que entregara a la escena obras vigorosas como "Los Saguaypes" y "El caballero del yunque", se encuentra enfermo e internado en el Hospital E. Tormi.

Es el momento de que sus amigos, le lleven una ayuda. La situación económica del enfermo, es desesperante.

## "Todo a la luz del Día"

Hoy nos hemos levantado llenos de alegría. No sabemos si será por la espléndida mañana, o porque nos parece que mañana nos acertamos las ocho carreras. El caso es, que todo nos ha parecido amable, alegre; hemos entrado a la redacción haciéndole un chiste al portero, otro enseguida al mozo que nos trae el café, y de inmediato nos hemos detenido a leer un programa que nos mandan del Apolo. (¡Gracias, Culio!) En él, hemos visto, que hoy estrena Carlos Schaffer Calote, y que se anuncia para luego, una cosa, de Ricardito Tarnassi, cuyo título nos sirve de iden. ¡Já! ¡Já; qué risa... Nos ahogamos de risa, pensando en Tarnassi. Este mozo nos hace una gracia bárbara. Tarnassi!... ¿Su historia? No interesa. Pertenece a las investigaciones de Onelli. Tarnassi es abogado sin pleitos... Unitario, sin partido, sin público... sin nada. Es casado ¡eso sí! y tiene cafetera Ford. Tarnassi, como autor, es grandioso. Estrenó una vez, en un beneficio de Calamuchita. Luego en el Parisiana. Su "obra" fué una noche nada más. Pachequito, que sólo quería tomarle el pelo, se la sacó "por que sí". ¡Pobre Tarnassi! Ahora, después de q' no sabemos cuan tas súplicas, cenas y agachaditas, le van a estrenar en el Apolo. Dicen que es un drama. Mejor. Así nos reiremos más.

## *Los ex-notables*

Melancolías de la vida

No hay drama tan triste como el del artista que sobrevive a su gloria. Para ese pobre ser la vida es un motivo de rebelión o de honda tristeza. Ni los públicos le comprenden, ni le lisonjean los empresarios, ni él mismo se reconoce en el abatimiento de su definitivo fracaso.

¿Quién no ha visto alguna vez en esas calladas ciudades de provincia el paso melancólico de un artista que ha sido notable? Por todos los caminos andan esos pobres artistas que algún día fueron ungidos por el aplauso ruidoso y por la fortuna efímera. ¿No recordáis de alguna?

Ese artista pueda ser un cantante famoso a quien la edad le restó facultades o una gran desgracia dejó medio afónico. Supongamos también que es un tórrido día de verano y que un hombre, un poco triste, ha llegado al hotel de un pueblo perdido en la inmensidad de una pampa. Ese es el artista famoso, el mismo que va a apurar unas gotas más de amargura y el que, por último, tendrá que alejarse furtivamente para no descender sasta la prosa del dinero con el dueño del hotel.

Pero describamos el drama. Ese pobre hombre que luce un jaquet de los tiempos del doctor Pellegrini, ha averiguado, al cabo, que el pueblo se refocila por las noches en un teatrito que alguien ha instalado en un lugar de la plaza. Allí no se da más que una cinta cinematográfica, la audición de unas tonadillas que destroza una mujercita un poco ordinaria y pare usted de contar. Es allí donde el gran Fulanini va a dar un gran recital para que el pueblo eduque sus oídos con un poco de música clásica.

La noche ha llegado al fin de un día bochornoso y en la puerta del teatrito se han encendido unos focos eléctricos. Ya dicen los carteles que el gran Fulanini va a cantar "algo papa", como dice el ventrudo empresario. Fulanini ha cantado ante el Zar, ha dado un gran concierto en los salones de Potsdam y ha sido nombrado *cavallero* por el rey Umberto de Italia. ¿Se puede dar más por cincuenta centavos?

Y el teatrito se ha llenado como todas las noches. La tonadillera es una andaluza que se las trae y que gusta, vaya si gusta, Ya no falta más que un momento... Ya ha sonado en el piano el preludio de una sonta... He ahí al *cavallero* que acaba de salir con su inevitable jaquet y con el enigma de un rollo de papel en la mano derecha.

Ha comenzado el recital y allí ha sido Troya. El Petronio del pueblo, un mozo "bien" de lo más bruto, ha creído que aquello no debe aplaudirse. No hay que decir que la corte de Petronio ha dicho lo mismo y que las familias distinguidas han comenzado a mostrarse impacientes. ¿Es tolerable, acaso eso de que un "muerto de hambre", como dice la señora del intendete salga con el fastidio de una sonata? No hay más remedio que reventar a eze hombre. Y Petronio y su corte interrumpen el recital aplaudiendo estúpidamente...

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Al rato ese pobre hombre está tomando café — un triste café que no ha de poder pagar — con un periodista que trata de consolarle diciendo que en aquel pueblo son todos un poco brutos. Se habla de lo que son las cosas del arte, de aquel bello tiempo en que el artista pudo vivir a lo grande en los hoteles de Nueva York y de Londres y en la manera de sacar la maleta para poder huir aquella misma noche. Es una relación de dolor...

—Y ahí traigo los papeles — añade el artista. Si usted me acompaña, le enseñaré las crónicas que me han dedicado. Verá usted, verá usted...

Y el drama se epiloga como se suelen epilogar esos dramas. El periodista ha ido a visitar a un vice cónsul, a un tendero y a un dentista... Se han reunido unos pesos; han corrido de mano en mano, en una tertulia de café, los melancólicas testimonios de un tiempo de gloria y se ha hecho la despedida en una calle oscura...

—¡Pobre hombre! — ha dicho el periodista, caminando un poco más triste.

Y el pobre hombre, ya solo, camino de la estación, se ha detenido un momento, ha levantado los ojos al cielo, un cielo lleno de paz y de estrellas, y no ha dicho nada. Allá lejos han cantado unos gallos...

## Gardel - Razzano

Este dúo, sin discusión alguna el que de manera más fiel interpreta los cantos y motivos líricos del país, continúa cosechan sonoras ovaciones en el Empire Theatre.

La sección de los referidos cantores se llena de punta a punta.

## "Los hijos de Pío Pío"

...es el título de una cosa de Alberto Novión que esta noche estrenan los del San Martín en la sección de las diez. No nos animamos a dar la información que una persona de esa cosa, nos remite:

—Será un pateo como el que le dieron a Pellagatti.

Iremos a balconear.

## Tito Livio Foppa

Desde hace veinte días se encuentra enfermo el escritor y periodista amigo. Un amago de neumonia le postró en cama el mes pasado, reagravándose su estado debido a una recaída.

Ha sido tratado a base del sistema de inyecciones del neumo Ménedz, hallándose actualmente sometido a un tratamiento de "adrenolina".

Su estado, ya decimos, es satisfactorio dentro de la gravedad de esa dolencia, tan peligrosa.

Hacemos votos por que el sol de Primavera nos restituya al amigo enfermo.

## Buenos vientos soplan Don Higinio

Continúa con éxito evidente el negocio del Avenida. La presencia en el teatro del lote de selección de mujeres bonitas que se ha llevado Sierra, atrae al público mariposeante de la noche. Y el espectáculo hace honor a la casa de las mujeres, ¡vive Dios! Todo es lindo, hasta Franco Padilla se "hermosea" con el éxito.

El otro, Padilla "bis", manoja la batuta que da miedo mientras Luisa Salas incendia la platea con los dos fogonazos de la mirada. La Capilla en tanto, sujeta a la paz cristiana de su apellido, canta, hace el elogio lírico de cutro cosas aragonesas, la aplauden, ríe, saluda... y se va mirando "l'humo". Es una santa esta Capilla.

## ¿Sin teatro?

Se dice por los mentideros teatrales que los empresarios tratarán de dejar sin teatro el año próximo a la señora Pagano. Toma visos de verdad esa afirmación en la actitud ya sin embozo de los señores Gerino, que le niegan la prolongación del contrato para actuar en el Liceo.

Y bien; ninguna represión más tonta y más honrosa para la eminente actriz que ésta, que pretende "suprimirla" de la escena nacional. Nunca un agravio fué más estúpido e inocuo. Se dirige a una artista que tiene arraigo profundo en el alma nacional, intenta quitarle al arte dramático su primera figura y tiene la torpe audacia de suponer que la unión de cuatro comerciantes de la escena, son capaces de anular un nombre hecho a base de méritos tan personales como honestos.

Si los empresarios intentasen suprimir esa fuerte personalidad que ha revelado su carácter en el ambiente, el pueblo reivindicaría para sí el honor de hacer reaparecer esa figura. Cualquier tablado en que ella aparezca por voluntad del espíritu nacional que tiene afectos especiales para su mejor artista, será la cita de honor y desagravio del público porteño.

A Angelina Pagano "sin teatro" se abrirán veinte escenarios, y a cualquiera de ellos que transporte su arte y su cultura, llevará consigo al público en muchedumbre que hoy la aplaude.

¡No sean brutos, pues, señores "maffiosos"! No abusen de la consideración que el país tiene para ustedes, groseros, especuladores de un arte que no comprenderán jamás!

## De duelo

El buen actor y excelente Miguel Ligero, de la Comedia, acaba de recibir la triste nueva del fallecimiento de su señora madre.

Nuestras condolencias.

## En los dominios de Carca

"El viejo Hucha" ha resultado un acaparador de entradas, con la virtud de gustar más día a día, cosa que nos induce a pronosticarle a los felices Dhartés y Damel, un éxito tan lindo y tan sonado como el logrado con "Hasta la hacienda baguala". No hay vuelta que darle. El teatro de Carca, es el favorito del público y de los buenos autores: así se explica que las temporadas de esa sala sean las más productivas y honrosas.

Con "El viejo Hucha" marcha viento en popa "El tiro a la muñeca", acertado sainete de Eleodoro Peralta.

Con ambas producciones hay tela para rato. ¡Salud muchachos!

ADELITA LULU



Simpática tonadillera, llena de gracia y finura, cuya actuación en el teatro Esmeralda, constituye un éxito clamoroso.

## Opera popular

Para presentación del tenor dramático R. Dominguez, se cantó anoche en el Victoria la popular opera de Verdi "Il Trovatore".

El conjunto resultó aceptable en todas sus partes, por la disciplina que ha sabido imprimir a sus subordinados el maestro De Angelis, a cuyo cargo está la dirección de la temporada.

El tenor Domínguez que posee un estimable caudal de voz; logró destacarse en su papel de Manrique, viéndose obligado a conceder el bis de "Di quella pira". Domínguez es un joven cantante que si se sometiera a un riguroso estudio de perfección, no tardaríamos en verlo actuar en escenarios de otra categoría, dado que condiciones no le faltan para triunfar. Vedremo...

## Giovanetti y Traversa divorciados

Nuestro insubstituible cliente Julio Traversa, casi empresario y probable colega de algún juez de instrucción a pesar de no estudiar derecho, ha regresado de Montevideo a donde fuera con el objeteo de preparar debidamente la tmporada qu ilusoriamente piensa realizar Ratti, aprendiz atrasado de actor cómico Traversa regresaba con un buen humor incomparable. Su estatda en Montevideo le permitió hacer en deslices gratos de los cuales la custodia de Giovanatti le impide gozar en Buenos Aires. Más como el buen humor no es cosa de larga duración y la felicidad tampoco, Traversa se encontró a su regreso envuelto en un verdadero drama pasional.

No vamos a ser indiscretos, revelando la tragedia amorosa de que es víctima el bello peluquero casi empresario. Sólo diremos que la primera consecuencia de ese drama es la separación de cuerpos entre él y Giavanetti. Tal resolución de solucionar el drama, según nuestra opinión desinteresada e inexperta. Ella hará exsacerbar e nambos la pasión que los tuvo unidos hasta ahora, pese a los delitos de lesa fidelidad que ha cometido ambos. El uno, impelido por su naturaleza fuerte, de viejo lobo de mar; el otro por su naturaleza suave de imberbe cadete militar teutón.

## Colaboración

TOME NNOTA, SEÑORES

Allá, por Caballito, en la calle Espinosa 805 (aquí a la vuelta), tiene su local, la biblioteca Héctor Denis, una de las tantas que los socialistas desparraman como hongos, en los lugares donde asientan sus plantas. Los muchachos que la componen, se han embarcado en la tarea de divulgar las obras teatrales que plantean problemas de interés social, obra necesaria, por cierto, en esta época desgraciada de achatamiento moral, que culmina con el entronizamiento de toda la mesnada analfabeta del Peludo y sus adláteres. Y han empezado de lleno y a fondo, llevando comentadas hasta la recha, las siguientes obras: "Nuestros hijos", de Sánchez; "No matarás", de Martinez Cuitiño; y "Alma Gaucha", de Ghiraldo. Hoy, en su cuarta sesión de lectura, leerán y comentarán la obra de Víctor Dólar y Armando B. Rillo, "El busy viejo", que plantea y discute el tan palpitante tema del seguro a la vejez, iniciativa brillante que se halla estancada en las carpetas de las comisiones de la Cámara de Diputados.

Conversando con el secretario de esta biblioteca, nos hemos informado del éxito, cada vez más creciente ,de dichas lecturas, Al pasar, hemos manifestado nuestra extrañeza, respecto al vacío que en dichas lecturas se ha hecho a ciertas tituladas obras de tesis que han firmado ciertos autores ser de ideas avanzadas.

¿Obras del Círculo? — nos dijo dicho secretario — ¡Por favor! Ni de balde las queremos: sería muy notable que comentando, por ejemplo, "El pobre hombre" algún travieso asistente quisiera buscar quién es el pobre hombre: si Juan Pérez o el empleado de Max Glucksmann. Además es necesario mantener la solidaridad que todo organismo societario debe a los compañeros que luchan y este es el caso de la Sociedad de Autores, que en este momento representa el ideal de renovación social.

A lo manifestado por dicho secretario, no nos queda más que agregar lo siguiente: Tomen nota, señores amarillos: ni de balde, los quieren.

J. S.

## ¡Pobre!...

Serranito ha perdido la fe desde anoche Ya no cree ni en la viz cómica de Casaux Serranito ha declarad o que el teatro nacional es una simple ficción y que el público de Bueno s Aires es un simple fenómeno de espiritismo. Tales afirmaciones del inefable correveidile de los amarillos tienen su explicación en el triste fracaso de su función de beneficio. Comprendemos perfectatmente el pesimismo que ha hecho presa del pobre Serranito y lo sentimos profundamente. En verdad ¿por qué ha de ganar mucha más plata Gutiérrez que él? El desequilibrio físico que hay entre uno y otro, no justifica en manera alguna el distingo que hace la suerte. Bien juzgados, Serrano tiene sobre el otro oriundo de Sodama la ventaja de ser menos responsable que el otro, aunque parezca ello inverosímil.

ELEGANTEMENTE



Terés, tomado como en versión taquigráfica en el momento que agradecía con jacquet alquilado en las "Tres Bolas" los aplausos al couplet "Dicen que dicen... que digan".

## Circo Hippdrome

En la matinee de hoy y en la de mañana, la empresa que actúa en este coliseo ha preparado un programa muy variado, en el que figuran casi todos los números nuevos, de los cuales ya nos hemos ocupado oportunamente.

Debemos, sin embargo, hacer mención de dos de ellos que por su originalidad y temerario valor de los artistas que los ejecutan son dignos de verse: el de la señorita Durbans en sus arriesgadas pruebas de trapecio y el de la troupe Tanaraki en su manera de divertise.



Teresit Zazá, aplaudida estrella del "couplet" que refulge en el Florida

## Correo

R. Nimbo. — Su cuento no fué aceptado.

J. F. T. — Sus "versos" son imposibles

M. T. — No.

C. Q. — Vd. por lo mal que escribe, nos hace acordar de Martínez Zuviría. ¿Es Vd. discípulo?

## Las miradas...

Es costumbre arraigada en la mayoría de nuestros artistas (más en el genero femenino) dirigir visual al público en el transcurso de la representación, lo que resulta fuera de duda, de pésimo efecto. para los espectardores.

El actor, debe hacer caso omiso del público ya que sus dichos no van dirigidos a él, sino a sus compañeros de tablado.

Debe figurarse que entre él y los espectadores, existe una pared infranqueable que el escenario queda completamente cercado en lo que se refiere hacia el lugar que ocupa el público.

A sta pared. solo puede franquearla el autor que intercale en su obra algún monólogo (casi en desuso). Entonces, es de presumirse que se encare y diserte sobre lo que le apunta el libreto.

Hay otra excepción muy explicable y no la dejaremos pasar: Cuando se trata de un bizco... en cuyo caso el defecto no es precisamente por culpa de lactor, sino de su mala estrella...

Apropósito de esta "mania", narraremos algo que ocurrió no ha mucho, en uno de nuestros principales escenarios.

A la sazón se representaba la obra del inmortal Zorrilla "Don Juan Tenorio".

Al llegar a aquella escena en que doña Inés dice:

O arráncame el corazón
O ámame porque te adoro...

Un espectador (picarón habia de ser), poniéndose de pié por haber notado que la actriz posaba en él su vista, le dice:

—¿Es a mí, doña Inés?

Imagínesen los señores cómicos lo que pudo haber pasado

"Miraos" en ese espejo... "Figuraos" el mal momento que pasó la pobre actriz "Oid" las carcajadas del público...

Y ya que de anegdotas estamos, y aunque nos apartemos del tema primitivo, narraremos un antitesis del primero, por más claro decir, el exceso de celo que llevan a sus roles otros actores.

Aquí se trata de una actriz francesa.

En determinado pasage de una revista, tenía la francesita de marras, que abrasar al primer actor, hombre simpatiquísimo y buen mozo. Galan dentro y fuera del teatro.

Dejándose llevar por su pasión (pasión que no correspondía al libreto) aprisionó con todas las fuerzas de que era capaz a nuestro galán y no satisfecha aun, estampóle un sonoro y soberanamente fogoso beso. (Esas francesas....)

Esto provocó las iras del esposo que en ese momento presenciaba de entretelones la escena. Sale al tablado y pagando justo por pecador (aunque él también pecó retribuyéndole el beso), aplica al mencionado galán una fuerte pateadura en aquella parte donde la espalda pierde su nombre, acompañada de una bofetada a la infiel, caricias éstas que provocaron un duelo en el que, como de costumbre, salieron ambos ilesos.

Este hecho, que se hizo por demás público, dió lugar a que el empresario lograra pingues ganancias durante esa temporada, pues que toda la población quería ver a los protagonistas, los que —se ignora el motivo— permanecieron en el "mismo" teatro haciendo la "misma" escena de amor, pero sin besos fogosos ni abrazos intempestivos...

Alguien dijo que el empresario, hombre ducho en propaganda, vendara al ultrajado esposo con unas cuantas vendas que se fabrican por cuenta del estado... y que abundan en los bancos, caja de conversión, etc., etc....

L. E. W.

## La jira de la Renacimiento

"EL COMPLOT DEL SILENCIO" EN CONCORDIA

La Renacimiento prosigue su gira por el interior de triunfo en triunfo. Ya hemos dado cuenta de como fué recibida esa importantísima compañía nacional por el público y la prensa de Concordia. Hoy vamos a transcribir otros comentarios de diarios de esa ciudad entrerriana que se especializan con la obra de Iglesias Paz, "El complot del silencio".

Dice "El Heraldo":

"El paso de la compañía Cervantes por el Odeón, nos suministró hace pocas semanas la oportunidad para ver algunas obras que pueden tomarse como modelo de las nuevas orientaciones del teatro contemporáneo, que se adapta, o más bien refleja, las características actuales de la vida social, en la que se van eliminando numerosos factores que antes fueran fundamentales. Nacido en Francia, el nuevo género tiene cultores tan entusiastas como Capus y Bernstein, autores de los cuales la compañía citada nos brindó algunas producciones. Encauzado por los nuevos rumbos, el autor prescinde de ciertos recursos que siempre han constituído la parte sustancial de la obra: el recurso trágico, por ejemplo. Los dramas de celos y de pasión, exteriorizados con formas violentas y a menudo estrepitosas, han sido relegados al abandono, puesto que si van siendo raros en la vida real, no es justo que se perpetúen en la de las tablas, que debe ser un reflejo legítimo de aquella. Hay en el fondo de la nueva orientación un poco de espíritu resignado con que los hombres terminan siempre por aceptar las cosas inevitables y una marca del cruento escepticismo filosófico que embargó a los hombres de letras del viejo mundo, después de la guerra. Entre los autores argentinos, hay una falange que se adaptan con fidelidad la nueva esclea.

"El complot del silencio" del Dr. Iglesias Paz, que la compañía Renacimiento, representó anoche, pertenece al género que estamos comentando. El argumento lo podemos sintetizar en pocas frases: Rael está enamorado de Mecha pero tiene que ausentarse a su provincia para "trabajar" una diputación. Durante la ausencia, Mecha comete un desliz con otro. Cuando Rafael regresa dispuesto a casarse, Mecha tiene algunos escrúpulos que su familia se encarga de sofocar. Lo acepta sin confesarle su culpa, hasta que en el momento ya próximo al enlace, no puede vencer el remordimiento y le cuenta todo. Cualquiera creería, que Rafael se pone apoplético o desenfunda un revólver, ante tan impresionate noticia. Sin embargo no pasa nada. Tranquilamente, Rafael le dice que ya lo sabía, pero que no le importa, es decir le importa algo, pero considera a su novia redimida por el arrepentimiento.

Los complotados eran los parientes de Mecha, que pretendieron pescarlo a Rafael, ocultándole el verdadero estado de la muchacha.

No hay pues en la obra de nuestro distinguido coterráneo, ni una sola detonación, ni el más pequeño alarido de esos con que los novios a la antigua, se desahogaban al sufrir el desengaño. "El complot del silencio" es una comedia interesante, moderna y consoladora, que agrega un laurel más a los que ya cosechó el Dr. Iglesias Paz. La interpretación fué muy acertada, destacándose las figuras ya conocidas de nuestro público.

La señorita C. Arneodo, en su papel de Mecha, evidenció sus dotes sobresalientes de artista, posesionándose de su rol con delicadeza de sentimiento, musicalidad de la voz y una encantadora flexibilidad de mímica".

Y dice "El Litoral":

"El lunes no ha sido nunca en Concordia un día propicio para ir al teatro, y menos aún cuando reina mal tiempo. La gente, satisfecha con la jornada dominguera, realiza fácilmente el sacrificio de quedarse el lunes en su casa. Esta tendencia de nuestro público se advirtió anoche en el Odeón, cuya sala aparecía casi desierta. Es probable que de no haber mediado la circunstancia de la lluvia, lenta pero penetrante, la concurrencia hubiese sido mayor de lo que fué, tratándose de la representación de la obra de un autor que cuenta entre nosotros con especiales simpatías.

La compañía, no obstante carecer del estímulo que determina la afluencia de espectadores, trabajó con la mejor voluntad, a fin de que la interpretación no sufriese el menor desmedro. La idea que el Dr. Iglesia Paz desarrolla en "El complot del silencio" envuelve un propóstio de crítica. Expone los serios inconvenientes, las complicadas situaciones a que da lugar el prurito de la ocultación sistemática y calculada de las cosas que debieran ser conocidas a tiempo, antes de que los males derivados de la complicidad del silencio sean ya irremediables. Es un estado de cobardía colectiva, que lo mismo se manifiesta en la intimidad del hogar que en el seno de la sociedad. Es una modista que oculta a la familia de su clienta la peligrosa cita que ésta mantiene con su prometido; es una madre que se empeña en sustraer a las hijas al conocimiento de las asechanzas mundanas; es una mujer que después de su primera falta trata de sorprender la buena fe de otro hombre, ocultándole la verdad de su impureza; son unos amigos que despellejan por detrás al infeliz que va a caer en la celada y no se atreven a denunciarle la verguenza que le espera; es la sociedad, en fin, cuyo silencio entra también en el complot.

La comedia, abundante de situaciones bien presentadas y mejor dialogadas, resulta de indiscutible interés. El reparo que podría poner solo, en nuestro concepto, habría de referirse a la actitud del novio salvador, a quién la muchacha, en un rapto de noble sinceridad, concluye por denunciarle su culpa. Nos parece que el temperamento latino no da para transigir con ciertas cosas. Eso de quedarse tan fresco como una lechuga ante la revelación de una tradición infamante, es para la gente de los países donde reina perpétuamente la nieve. Pero el autor piensa otra cosa, y es bueno respetar todas las creencias...

La Sra. Arneodo, dió perfecta idea de la terrible situación de espíritu porque atraviesa Mecha desde que se convence de la revelación final. Se trata de una excelente actriz, sin duda. Muy correcta en su papel de Teresa la Sra. Casnell. Los demás actores, como siempre, dignos de sincero aplauso".

## Por los teatros de barrio

BOEDO

Anoche se estrenaron: "La Verbena Criolla", "El Tigre de los Corrales" y "Es preferible matar a un hombre".

El público, como de costumbre en ese coliseo, aplaudió ruidosamente a sus intérpretes, con especialidad a las señoras Sánchez, Piaggio, Fernández, Droyton, Cafaro y Sres. Blanco, Paoli, Marino, Coiro, Ducasse, etc.

Se nos comunica que se están activando los ensayos de obras verdaderamente meritorias como ser, la revista del señor Retta con música de Calatayud, "Las telas de araña", que debió estrenarse en la pasada semana.

Otro de los próximos estrenos es la de igual género "Teatro Gráfico", que firman los señores Macías y Numa, musicada por el maestro Pibernat.

PUEYRREDON

Ante una sala nutridísima, se reprisó anoche "Papá Batista" y "Los muertos", en función popular.

La primera de las nombradas fué interpretada con ajuste, no así la segunda, que marcó unos errores de detalle, los que a veces tienen importancia capital.

La escena del café del segundo acto resultó sumamente fría, lo que le quitó situación al primer actor. Con referencia a este detalle, si tres personas no pueden hacer "bochinche", ponga unas cuantas más y haga tocar a la orquesta con "sordina".

El otro errorcito fué en el tercer acto. En él, sin más ni más, en cuanto se sientan los tres borrachos, se quedan simultáneamente dormidos. Este error lo pescó el público. Crealo, Bono. — Cuide el detalle que no le pesará.

DEBUT DE VITTA

Vitta no pierde tiempo. Al vaciar su camarín del Olimpo, dijo a los changadores: "Al Coliseo Rivadavia". Y allí se ubicó.

Anoche debutó con la "Cuna" y "Flor de Cardo" de Juan José Palermo, obras éstas en que el debutante hace alarde de sus cualidades cómicas.

No dudamos que en el consabido coliseo gustará, por cuanto ya es bien conocido por el barrio y con la cooperación de la Moreno, Puricelli, Menichelli, Martínez, Gutiérrez, etc., pondrá en escena sainetes y dramas criollos por demás discretos.

Le auguramos mucho éxito y que se pase tranquilo el verano en ese lugar.

No se ha decidido aún sobre las obras que continuarán en el cartel.

L. E. W.

SE DICE:

Que Ducasse estuvo insuperable en su rol de francés. (Nuestras felicitaciones).

—Que la Piaggio lloró muy bien en la misma obra (El Malón Blanco).

—Que Blanco quedó afónico en el segusto acto.

—Que con tanto grito no era para menos.

—Que a Martínez, del Coliseo Rivadavia le robaron el equipaje.

—Que se está formando una compañía a base de Radrizzani y Maillot.

—Que se irán para Quilmes.

—Que no van a la playa porque no tienen necesidad...

—Que Sabato se contrató con los nuevos elementos del Olimpo.

—Que la Cainelli también.

—Que ambos debutan hoy.

—Que es verdad que en el Boedo pasaron cosas raras.

—Que no nos importa.

—Que la Municipalidad aprieta.

—Que Don José Luis es "Cabrero".

—Que los subalternos más.

—Que hay que temerles.

—Que así se divierten.

—Que Pérez "ao" hará furor en el Olimpo.

—Que tiene risueñas esperanzas.

—Que estamos de acuerdo.

—Que dirija bien.

—Que administre mejor.

—Que con esas dos cosas se gana mucho.

—Que sin ellas no hay negocio.

—Que la Piaggio llora muy bien.

—Que gustó en el Boedo.



# EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pastor Jordán, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — Carlos Alberto Alcorta, secretario.

v. 3 nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Domingo Castro o José Castro, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Rudecindo García Hermida, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — Horacio H. Dobranich, secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Cándido Lanza, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Bis-so, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor Francisco D. Quesada, secretario.

v. 8 oct.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Comercial de la Capital de la República Dr. D. Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del Dr. Juan B. Estrada, se hace saber, por el término de tres días, que ha quedado disuelta la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro: "Valls, Fontanals y Cía." (Bar Pedigree) según así resulta de escritura pasada por ante el escribano D. Ricardo Puig Lómez, con fecha 6 de agosto de 1921; haciéndose cargo del activo y pasivo de la misma el señor Jaime Valls.— Luis M. Sabatier, secretarió. — Oficina: Palacio de Justicia, 6.o piso. — Buenos Aires, a 27 de Septiembre de 1921. — Luis M. Sabatier, secretario.

v. 9 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Domingo Ambrosio y doña Angela Siga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— Carlos Alberto Alcorta, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José María Giménez, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — G. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosa Gaián de Serrano, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — Juan Agustín García (hijo), secretario.

v. 21 oct.

# CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO -- LOS RESULTADOS DE ANOCHE

El éxito inicial de la temporada de lucha romana en el teatro Casino no decae. Por el contrario, a medida que van debutando los luchadores anunciados y el interés del campeonato crece, el número de espectadores también aumenta en forma de llenar por completo las localidades del gran coliseo.

Aplausos, gritos, alguna que otra protesta por algún golpe "trampita" del contrario, así toda la noche en medio del más halagador entusiasmo.

La sesión de anoche no resultó menos interesante que las anteriores, habiendo como en ellas de todo, desde la buena lucha hasta la mediocre pasando por la que se singularizó por las brusquedades y protestas de uno de los luchadores.

CHEVALIER v. MAC NEO



Chevalier, mediante "bras roulé" pone de espaldas a Mac Neo. Fué este un encuentro que gustó mucho al numeroso público que llenaba la sala.

Y el entusiasmo de ese público se mantiene siempre latente, animando a sus favoritos y poniendo una nota de color en la sala del teatro de la calle Maipú. Es verdaderamente asombroso constatar el afán y las zozobras con que se sigue desde la platea del coliseo la tarea de los atletas favoritos que en el escenario están dirimiendo superioridades.

*La primera lucha*

Chevalier, un verdadero maestro en el arte de luchar y Mac Nec,, fueron los encargados de abrir la sesión, realizando una lucha llena de momentos interesantes donde se puso a prueba la resistencia de Mac Nec y la alta escuela del luchador francés.

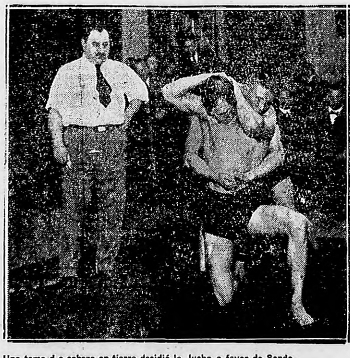
Golpes emocionantes ejecutaron ambos hombres que el público aplaudió con entusiasmo, aunque desde el principio era evidente cierta superioridad por parte del francés que al final logró colocar sobre el tapiz a su rival a los 11 minutos 55 segundos, mediante un "tours" de brazo a la roule. Fué un golpe magnífico que colocó sin defensa a Mac Nec y que el numeroso público aplaudió como se merecía.

*La segunda lucha*

Correspondió a Senda y a Priano iniciar el segundo encuentro de la noche. Luchadores de escuela parecida produjeron una lucha que el público siguió con vivo interés ya que ambos hombres se encontraron en momentos de verdadero peligro y que supieron zafar de ellos con maestría.

Fué ésta una linda lucha de verdad, dejando ambos luchadores una buena impresión por su escuela y caballerosidad. Venció Sonda a los 16 minutos 3 segundos con una toma de cabeza en tierra, golpe bien ejecutado y que el público no pudo divisar como se producía.

SONDA v. PREANO



Una toma de cabeza en tierra decidió la lucha a favor de Sonda.

*Tercera lucha*

Comenzó entonces el plato fuerte de la noche. Jirsa que es la "niña mimada" del público debía medirse con Hilma, que viene a resultar algo así como un energúmeno, pues aparte de la brusquedad de que hace gala durante la lucha, es un protestador impertérrito que llega hasta el colmo de pelearse con los espectadores. Es en resumen una especie de tony encargado de mantener la nota de hilaridad dentro de la seriedad de los encuentros.

Inútil es decir que Jirsa desde un principio llevó siempre la mejor parte y si no venció mucho más rápido, fué debido a la forma nada correcta con que luchaba su contrario, que procedió así sin hacer caso de las severas órdenes del referee, señor Zavattaro, que dicho sea de paso actuó con su corrección y energía habitual.

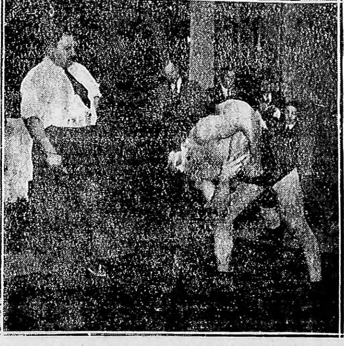
El triunfo correspondió a Jirsa a los 19 minutos 35 segundos mediante un golpe de anca que dió en tierra con su poco caballeresco rival.

El numeroso público saludó el triunfo de su favorito con una verdadera ovación.

*Los encuentros para esta noche*

El programa confeccionado para esta noche promete dar lugar a luchas verdaderamente interesantes, pues aparte del equilibrio de fuerzas entre los luchadores, toman parte en la sesión de hoy los dos favoritos del público: Ochoa y Jirsa.

JIRSA v. HILMA



Preparando una cintura de tourbielón que dió margen al golpe de anca que dejó de espaldas a Hilma.

El programa de lucha es:

Jirsa v. Sonde.
De Viliers v. Saint Mars.
Ochoa v. Wacthuroff.

# El Cine, sus obras y sus héroes

## "Marcada con fuego"

**El estreno de mañana por Bárbara Catestion**

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda estrenarán mañana, la última película de Bárbara Catestion, la hermosa estrella de la Goldwyn, en el programa Gold de la N. York Film Exchange.

"Marcada con fuego" es una bella expresión de arte dramático, que desgraciadamente estamos poco acostumbrados a ver en la pantalla. Su belleza no radica solo en su presentación apropiada, con paisajes hermosos y sus escenarios correctos no sólo en su interpretación que no puede ser más acertada sino también en la fuerte contestura de su admirable asunto que el director supo poner con sabia inteligencia, construyendo una excelente película; en sus ocho actos no decaen una sola escena, sino que cada vez excita más la curiosidad del espectador haciéndolo constantemente interesante.



"Marcada con fuego" es la historia del infortunio de una joven que paga las culpas de un error de la madre. El padre de ella la tiene secuestrada en una choza en lo alto de la montaña en el más lamentable estado, jamás dice que habiéndole engañado su madre, ella puede hacer otro tanto con otro hombre. Supone en el mirar de los ojos que ella será adúltera también. Un día después de haber sido azotada por su padre, consigue huir y da con un hombre que la hace su esposa.

Felices vivían en su estancia, hasta que el odio del padre, llega a hacer saber a su yerno quien era la madre y quien era ella. Ni aunque la ama, un mal presentimiento cruza su cerebro. Un día se embriaga y creyéndola culpable de un flirteo, la ata y con el hierro candente que marca la hacienda, marca a su propia mujer. A los gritos de esta llega un cazador y mata a la fiera mientras se lleva a la mujer a su casa.

En ella tiene lugar un nuevo idilio y el cazador le hace creer que su marido ha muerto, cuando en realidad vive.

Después de un largo tiempo, se encuentran los tres y la mujer marcada vuelve al lado de su marido, que no obstante su brutalidad, su amor es mucho más puro que los del cazador que al fin y al cabo no es más que un mundano que con su mentira no ha hecho más que echar un borrón a su virtud.

Alrededor de este asunto se ha desarrollado, la bella, emocionante y humana comedia dramática que mañana conocerá el público.

## El estreno de ayer

**"SUGESTION"**

La sociedad general cinematográfica hizo estrenar anoche una interesante película la que lleva por título "Sugestión".

¿El protagonista de la obra es Elliot Dexter un actor que lleva realizando en la pantalla una brillante campaña, que confirma en esta película con una buena creación del personaje a su cargo.

"Sugestión" es una buena producción desde todo punto de vista.

El asunto es sumamente novelesco e intrigante, teniendo por base las aventuras de un jugador profesional dotado de un extraño poder mental.

Los pasajes principales de la obra tienen situaciones de gran emoción y una honda ternura se desprende como un sántico a la vida y al amor.

Elliot Dexter realiza en todo momento una labor encomiable. Su dominio de la escena es absoluto, lo que le permite echar mano de recursos que hacen más interesante su caracterización.

Su actuación es secundada por muy buenos intérpretes como Mary Alden, Ruth Renick q Edward Sutherland.

Hoy vuelve a repetirse en los mismos salones.

## "Faldas" sigue interesando alpúblico

Los cines Capitol y Esmeralda que exhibían la produción cómica de Clayde Cook, tuvieron la satisfacción de colocar el simpático cartelito de "No hay más localidades" en la noche de ayer.

El hecho es elocuente y nos ezime de todo comentatrio.

Las películas cómicas están en auge, y cuanto estreno se lleva a cabo, señala un éxito eguro.

El público siente después de la labor diaria, necesidad de confortar el espíritu con un poco de alegría y recurre a los cómicos en boga para ese esparcimiento

"Faldas" que es una buena película, realizada con un acierto único, procura momentos de desopilante hilaridad al espectador, con la gracia de su intérprete principal Clayde Cook.

Y aunque sus escenas sean descabelladas y no haya lógica ni ilación, el público queda encantado con la dósis de buen humor que le ha procurado todo el film.

## Milonguita otra vez en cinta

Esta Milonguita da que hacer. De ello no nos cabe un gerónimo de duda, ante la noticia que nos llega de que el señor Mario Gallo dará comienzo en estos días a la filmación de una película, cuyo asunto es el de la tan manoseada Milonguita que los hombres le han hecho mal...

Y con esta van tres las casas que quieren explotar el mismo argumento.

Los milongueros estarán de parabiens.

Mario Gallo ha designado como director artístico a ese señor grande que se llama Veisbach muy conocido en ios Whw. ilqkiltrnvit y traducido al castellano quiere decir: borracherías de cerveza.)

Es muy buen bebedor. Mejor bebedor que autor y director.

Los intérpretes de "Milonguita" que tienen un rol de importancia relativa son los siguientes: Pedro Galera, Gialdroni. Luis Araca, Aureliana Ferrer, Caminá Carnero, Olinda Milonga Bozán, Ramírez y otros gatos amarillos.

Señor Gallo, usted que siempre ha tenido un tacto admirable creemos que esta vez se ha equivocado el camino. Ese núcleo de "atores" nacionales le harán tirar lastimosamente su dinero. ¡Si no ssben ni pararse !

## "Mujer o hembra"

La Municipalidad de la capital ha levantado la inhibición que pesaba sobre la película "Mujer o hembra," que después de cien exhibiciones fué secuestrada por concíderarse inmoral el asunto.

## "El hombre invisible"

**por Sascha Jura y Robert Scholz**

La casa Moss y Cía. hizo estrenar la producción cuyo título nos sirve de epígrafe en la noche de ayer, en la que desempeñan los papeles principales la inteligente actriz Sascha Jura y el actor Robert Scholz.

El asunto de la película es de aventuras policiales y resulta interesante por la trama bien movida.

El argumento, a grandes trazos, es el siguiente:

Ernesto Fransis ha descubierto una preparación química, que al ingerirla hace invisible al ser para el ojo humano; el usurero Holl le persigue tenazmente por unos pagarés que Fransis no ha podido levantar en tiempo, más una tarde, Fransis promete cancelarlos. Se propone ir "invisiblemente" a visitar al potentado Hoffman, haciéndole ver la realidad de su invento y espera que el banquero le anticipara el dinero para levantar los pagarés.

Con tal propósito aguarda a Holl en su propia habitación y él marcha "invisiblemente" a casa de Hoffman, cuando regresa ya con el dinero encuentra a Holl asesinado. Pide socorro y llegan policías y vecinos, más todas las sospechas recaen sobre él. En la habitación adyacente vive David, un raro personaje al que la bella Marga, novia de Fransis pide que le ayude a salvar a éste. David exige una recompensa que la moral de Marga rechaza soberbiamente.

El banquero Hoffman puede declarar que Fransis estuvo con él en las horas del crimen, pero la noche antes de la declaración "el hombre invisible" aparece junto a su lecho y le aterroriza tanto, que el desventurado Hoffman se arroja inconscientemente desde un segundo piso a la calle. No hay pues testigos y la condena de Fransis es inminente.

David sigue amando a Marga. La mujer sospecha de este extraño personaje y simula entonces que está dispuesta a amarlo, y aquél entonces dice todo: El ha matado a Holl, él ha robado el invento de Fransis y se hace invisible. El impulsó a Hoffman a la muerte. El será más poderoso que Dios...

La policía que ha estado escuchando por teléfono, hace perder a David todas estas ilusiones, pero antes de entregarse, el raro personaje se encierra en su laboratorio y prende fuego a la casa...

La visión fantástica es admirable y si a ello se une la labor interpretativa, tenemos un film realmente excepcional.

## "Dinamita"

**Una nueva producción de George Walsh**

Durante el mes en curso ha de estrenarse una producción de la casa filmadora "Standard" que tiene por título el del epígrafe.

George Walsh que comparte con Fairbanks el centro de la acrobacia en la pantalla tiene a su cargo el papel principal de la obra.

A estar a los informes que se nos suministran se trata de una buena película que fuera de toda duda obtendrá favorable sanción del público.

Oportunamente daremos a conocer su argumento y fecha de estreno .

## "Tradiciones de familia"

**El estreno de hoy, ofrecido por la Sud - Americana**

En los salones acostumbrados ofrecerá hoy la cinematográfica Sud Americana una nueva película de índole dramática titulada "Tradiciones de familia" e interpretada por Iren Borgvall, Tora Teje y Gosta Ekman, tres estrellas que están dando mucho que hablar en el campo del "film".

Se asegura que el asunto de esta cinta es de los que interesan vivamente des de sus escenas iniciales pues une a la novedad de la trama, un desarrollo tan emocionante como lógico. En él hay tema de sobra para que los elementos aludidos luzcan sus innegables condiciones artisticas y despues de varios incidentes pintorescos, se llega a un final inesperado, pero que va en completo acuerdo con el sentir del auditorio.

Tradiciones de familia, es una película que gustará mucho al público.

## Tylca actualidades

El número 69 de este film de actualidades argentinas correspondiente a la semana en curso, trae el siguiente sumario:

Homenage al general Martín Rodríguez, inauguración de una placa; Campeonato sudamericano de football. brasileños contra argentinos; La escuela de telares a mano, ceremonia de la inauguración; El gran temporal de la semana, sus efectos en esta capital; Las inundaciones en el Tigre, pintorescos aspectos del pueblo; En nuestro mundo cinematográfico, continúan los banquetes...; Nuestra primera producción artística mientras firma "El Remanso"...

## La honrosa librea

La Sociedad General Cinematográfica hará conocer en privado, mañana. en el Gaumont Theatre, esta nueva producción del programa Arcraft, de la cual son intérpretes principales el celebrado protagonista de "Macho y Hembra" y Martha Mansfield, figura femenina de "El hombre y la bestia".

Se habla mucho y bien de esta cinta, mañana sabremos de lo que se trata.

## "Hamlet" en la pantalla

*Su próximo estreno*

La casa Moss y Cía. que tanto viene perseverando por la dignificación del espectáculo cinematográfico con películas como "El padre Sergio, de Tolstoi, "Las bodas de Fígaro", de Mermachaus, "El verdugo de Londres", de Hugo y otras, dará a conocer a nuestro público, próximamente, la versión cinematográfica de "Hamlet", la obra que hizo inmortal al formidable Shakespeare.

Asta Nielsen, aquella mujer pálida, de visión morbosa, la trágica incomparable que ocupará la historia de la cinematografía en su período más evolutivo, interpreta el atormentado y enfermizo príncipe de Dinamarca.

Todos conocemos a Asta Nielsen. Es el tipo que debe haber soñado Shakespeare: dos ojos profundos, raros, visionarios; dos ojos que llevan perpetuamente la neblina del crimen, el fantasma del padre pidiendo venganza, la imagen de Ofelia precisándose espantosamente imposible.

Se han hecho ya algunas versiones de "Hamlet" en cinematografía. Quizá nadie haya sabido comprenderlo. Han apartado la ideología para darle campo al pretexto argumental. Y aunque si bien es cierto que la ideología fluye del argumento, también lo es que en la interpretación reside el valor de las cosas.

"Hamlet" hay que saberlo interpretar; hay que saberle dar la expresión, la ideología que es lo que no se ha dado hasta hoy. Y para los pesimistas de la pantalla, para tanto excéptico de los valores del film como fuerza ideológica, en Dinamarca se ha producido "Hamlet"...

## Continúa el éxito de "Vida sencilla"

El interés que despertara en la noche del estreno, esta interesante película que tiene por protagonista al celebrado Jack Pickford, no ha decaído en las sucesivas exhibiciones que han tenido lugar ayer.

Es indudable que a todos los factores de éxito que cuenta la película ha influído grandemente las simpatías que se ha captado el simpático Jack, para que este fuera más rotundo.

Jack Pickford tiene en nuestro ambiente un sinnúmero de admiradoras que sueñan con los héroes que encarna el joven actor y como no pueden atraparle en la realidad, se conforman con contemplarle en la pantalla, forzadas a un platonismo riguroso.

"Vida sencilla" constituye por obra y gracia de Pickford un suceso. Nos complace constatarlo.

## La montañesa

**Ayer se estrenó con fortuna la última película de Perla White**

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenaron anoche, ante crecida concurrencia la última producción de la simpática y arrojada Perla White.

Obra construída para su lucimiento personal, ha sido cumplido el objeto de su realización, si tenemos en cuenta la aceptación que ha tenido en el público.

He aquí nuestra opinión que dimos a conocer cuando se exhibió en privado:

"La montañesa" es una muchacha bonita que ha sido criada como un hombre en el mismo corazón de un monte. Como es lógico, viene a ser algo así como un diamante en bruto, una mujer que no siente el amor ni en lo más mínimo. Trata los asuntos del cariño a escopetazos, y solo se ocupa de ayudar a su padre, que viene a ser algo así como un exportardor

de troncos de árboles para una compañía de madera.

Un buen día, un muchachote tosco que también ha sido criado en el campo, tiene una discusión con el padre de la montañesa, y el buen chico marcado por los vapores del alcohol dispara su revolver sobre el viejo y le hiere. Cuando la hija se entera, quiere matar al muchacho, pero el padre la detiene diciéndole:

—No hagas tal cosa. Es un buen hombre y si me ha herido ha sido bajo la acción del vino. Perdónalo, como lo he perdonado yo.

Después, la montañesa toma la dirección de los negocios de su padre, y realiza un viaje con varios obreros —siempre vistiendo el traje masculino— para hacer el canje de las maderas por el dinero.

Este viaje está plagado de peripecias, pues resulta que entre los acompañantes de la chica hay varios enamorados de ella Como en todas las películas existe el bueno y el traidor. El bueno es un joven simpático de carácter franco, quien al ver por primera vez a la montañesa dice:

—Me gusta mucho esa chica. De buena gana me casaría con ella... si ella quisiera".

El traidor es el capataz de los negocios madeleros quien también dirige una banda de malhechores y con ella prepara convenientemente una celada para que los bandidos se apoderen del dinero, reservándose el papel de salvador de la chica para casarse con ella.

También forma parte de la caravana el muchachote aquel que hirió al viejo, quien hace todo lo posible por rehabilitarse ante los ojos de la chica.

Y llega la parte culminante del drama. Mientras la muchacha va al banco por el dinero, los malhechores se preparan en un bosque por el que necesariamente ha de pasar ella. Pero ésta dado su carácter varonil al ser sorprendida por uno de los hombres lucha con él y lo vence, amenazándole con el revolver para que la deje. Enseguida echa su caballo solo por los montes para despistar a sus perseguidores y ella trata de escapar por caminos abruptos en los que demuestra su habilidad para descolgarse por los árboles y trepar por las montañas.

Pero, así y todo, es sorprendida por la banda y conducida a una guarida en donde la roban y la amordazan.

A todo esto, su pretendiente —el bueno —compañado del muchachote tosco y de un joven recién llegado de Nueva York, que viene a ser representante de la compañía de maderas pero viaja de incógnito, buscan desesperadamente a la montañesa por todos los rincones de la selva. La encuentran, cuanto ella ha vencido una vez más a los malhechores y después de una lucha librada con ellos, ha podido escapar. Se presenta tranquila y sonriente.

—¿Y el dinero? — le preguntan.

Aquí, el muchachote tosco sonríe a su vez.

El dinero lo tiene él, pues la muchacha se lo había confiado antes de cruzar la montaña. Los ladrones solo han robado un paquete falso.

Vuelven los viajeros al rancho de la montañesa. Allí les espera una triste nueva. El viejo ha muerto. Entonces la joven la grita al heridor:

—¡Fuera de aquí! ¡No te presentes más en esta casa!

El muchacho tosco comprende que ella tiene razón y abandona la morada. (Hace aquí el actor un mutis, con una expresión que vale por sí sola toda la película.)

—¿Qué va a ser de mí, sola en el mundo?... ¡No soy hombre, ni soy mujer!..

Más tarde la vemos viviendo como de costumbre en traje de varón, en la casita que fué de su padre y dedicada por completo a los quehaceres domésticos.

Entonces viene a verla el pretendiente bueno. Le propone el casamiento y ella por toda contestación toma la escopeta y le apunta.

Lo hecha como a un perro.

Después cae por el rancho el joven de Nueva York, quien también tiene la pretensión de enamorar a la montañesa.

Y ella —claro está— lo despide con cajas destempladas.

Pero él más conocedor del mundo, hiere a la montañesa en su amor propio.

—¡Usted es un hombre! ¿Cómo va a sentir afecto? —le dice.

Ella se impresiona con el insulto, y se encierra en su cuarto. Retorna al poco rato vistiendo una graciosa toilette de mujer. Entonces es cuando siente por vez primera el aguijón del amor.

Hay aun una serie de escenas cómicas entre la montañesa y el pretendiente bueno, que la sigue a todas partes, insistiendo en sus pretensiones. Ella huye a casa de un tío y en ocasión en que aparecen otra vez los malhechores hay un incendio en un granero, donde está el muchacho y ella que acaba por enamorarse de él, lo salva y termina el film al revés de como se acostumbra. En lugar de besarla él a ella, es ella la que lo besa a él, aprovechando de que está desmayado.

'La montañesa" ha sido vencida en su carácter masculino, por el irresistible amor que todo lo puede.

La película agradó en todos sus detalles. Está muy bien construída y presentada notablemente.

Demás está decir que Perla White hace una creación en el personaje principal bien secundada por los elementos que la rodean.

## "Tripitas millonario"

### LO QUE ES UN ESCENARISTA

Marcel Twins, un ameno escritor cinematográfico refiere las impresiones de una visita que hiciera al estudio de Arthur Woods, el excelente escenarista de la última película de Arbuckle, "Tripitas millonario".

"Aún cuando me habían anunciado, al entrar no merecí una acogida cordial. Estaba ante un hombre joven y jadeante que golpeaba con una furia rápida las teclas isócronas de la Underwood. El "carro" corría con una velocidad endiablada y mi cortés ¡Buenos días! se perdió entre la música ensordecedora de la máquina. Por momentos sentí la impresión de que aquel hombre iba a caer



Roscoe Arbuckle, que está hoy teniendo un verdadero éxito con su película "Tripitas millonario".

muerto víctima de la explosión del aparato impresor. Pero no ocurrió ninguna desgracia. Aquellas dos "existencias" activas vivían en pleno acuerdo. Por fin el "carro" se detuvo. Arthur Woods se apeó de él y respondió: ¡Buenos días! Había mediado un siglo entre mi saludo y la respuesta de Woods. Después me dijo: "Tome asiento". La cosa no era fácil. Había allí muchas sillas que indudablemente sirvieron primitivamente para ese uso; pero ahora todas estaban ocupadas por una cantidad infinita de papeles de todos los tamaños. Heroicamente me senté sobre una de ellas. Hay que ver que llevaba pantalones blancos y que la escritura de las páginas que tan descortesmente oprimí estaba fresca todavía.

—Woods, he venido a verlo trabajar.

—Eso hacía yo cuando era chico. Me paraba en la calle a ver cómo los otros empedraban el piso para que los demás pudieran caminar sin peligro.

—Y ahora... hace Vd. lo contrario.

—Hombre, me parece que tiene Vd. razón. Eso es lo que hacemos los escenaristas. Quitar los boches de los libros, allanar el camino y hacerlo fácil y alegre a fin de que los que van a llevar adelante la historia no se caigan de narices.

—¿Hace mucho que se dedica Vd. a esto?

—No sé; a mí me parece que no hubiera hecho otra cosa en toda mi vida. ¿Vd. vió "El ladrón nocturno"? Bueno, pues el escenario es mío. ¿Vd. vió "El pobrecito"? El escenario es mío también y como esos he hecho qué se yo cuantos escenarios.

—¿Y está Vd. contento de sí mismo?

—Hombre, le voy a ser franco. Las gentes dicen que lo hago bastante bien; pero yo no era hasta hace poco tan optimista como ellos. Siempre que terminaba un escenario, me decía a mí mismo: "Aquí falta algo, Arturo". Me consolaba pensando que tal vez la falta de ese algo era por falta de la historia original. Pero ahora creo que por fin he encontrado un libro cuyo escenario me dejará completamente satisfecho de mí mismo. Es verdad que se trata de una obra maestra del género cómico; pero créame que he trabajado a conciencia. El autor esta vez no puede estar descontento de mí.

—¿Y qué dichosa obra es esa?

—"Los millones de Brewster" de George Barr Mc Cutcheon.

—¡Bello libro! ¿Y quién será el intérprete?

—Es un secreto que voy a confiar a Vd. y va a sorprenderle. Roscoe Arbuckle.

—¡Tripitas!

—El mismo.

—¿Y cómo diantres va Vd. a meter todas las incidencias del libro en dos rollos?

—Alto, amigo mío. Es una comedia de siete actos. Tripitas quiere triunfar en la comedia. Yo creo que va a realizar su mejor creación cómica.

—Opine como Vd. Tripitas es un actor excelente, que ha creado un tipo y posee una comicidad original y comunicativa. Les deseo un éxito.

Fué la última palabra de Woods. Después se hundió sobre la máquina. Sus manos empezaron a danzar sobre las teclas y yo pretendiendo seguir el baile absurdo empecé a marearme. Salí. Afuera hacía un aire agradable. La tarde era bellísima y multitud de mujeres hermosas pasaban a mi lado. Probablemente Arthur Woods ignora todo esto, me dije. El está allá arriba arreglando el camino para que los otros no tropiecen. ¡I gracias Arthur".

## Jack Holt manifiesta algunas opiniones

"A decir verdad, no me importa la clase de argumento que Mr. Lasky escoja para la primer película que interprete para la Paramount". —dijo el actor Jack Holt poco después de ser admitido en la constelación de estrellas de la compañía Famous Players Lasky. "Lo que a mi más me interesa es que la película cuya interpretación se me confíe sea un asunto que tenga por escenario la naturaleza, que sea humano, y que en él campee la virilidad característica de nuestra raza". añadió el atleta.

"El día que tanto ansiaba ha llegado por fin, y estoy impaciente por comenzar la interpretación de mi primer película. Comprendo perfectamente que para mi es como si comenzase mi carrera artística de nuevo. También se que sea cual fuere el argumento que Mr. Lasky escoja para mi segundo "debut", se adaptará perfectatmente a mis aptitudes. Esta es la razón por que no me preocupa lo más mínimo el asunto que se me confíe".

"Lo que sí desearía es que el papel que se me asigne sea el de un jinete. Mi predilección no sorprenderá al que sepa que toda mi vida he andando, como quien dice, entre caballos, con los cuales me llevo mejor que con ciertas personas, sin que esto entrañe ofensa para los unos ni para las otras. Mis horas de asueto me las paso a caballo por los alrededores de Hollywood. ¡Qué hermosas son esas montañas y esos desfiladeros que se encuentran a unos cuantos minutos tan solo del centro de la ciudad! ¡La combinación que ofrecen las montañas y el mar no tiene paralelo en el mundo!

Mientras el actor se entusiasmaba ponderando las bellezas naturales de California, su hijito entró en la habitación montado en un palo de escoba. "Juguemos a los caballos, papá". — dijo el chiquillo. Una monísima criatura de cuatro años. "No puede negar que es hijo mío" —dijo Jack con la satisfacción de padre, acariciando la rizada cabellera del pequeñuelo. "¡Quiero un caballito de carne y hueso, papá"— profirió el chiquillo,en tanto se alejaba de nuestro lado tumbando más de una silla con el galopar del palo de escoba.

Jesse L. Lasky acaba de anunciar que la primera película que Jack Holt interpretará para la Paramount, llevará por título 'The Call of the North", adaptación cinematográfica de la novela "La casa del conjurado", original de Edward White. La adaptación se debe a Jack Canningham y Joseph Henabery. y sifran en ella muchas esperanzas.

## "EL CON DE FALSO"

### El estreno de hoy por Enid Bennett

La nueva alquiladora Corporación Argentino Americana de Films, hará estrenar hoy en los cines centrales, bajo el programa "Arte" una nueva producción de la bella y aplaudida actriz Enid Bennett, una de las figuras más destacadas de la escena muda.

Dado el prestigio que ha sabido conquistarse en tan breve tiempo, el programa en el cual se dará a conocer "El conde falso" no es difícil anticipar que este estreno ha de verse muy concurrido.

Lizzie Henchew, la más hermosa mujer del alegre pueblo de Buenavista, era una ambiciosita que pedía constantemente a su padre, modesto droguero de esa localidad, la enviara a una de las tantas universidades de Nueva York, en la que pudiera, además de instruirse adquirir las costumbres de distinción y elegancia de la alta sociedad. Su rival de negocios, el viejo Pettigrew, es padre de Dan, el joven de más risueño porvenir de toda la comarca y fiel enamorado de Lizzie. Otro personaje importantísimo en esta comedia, es Sócrates Potter, un filósofo de aldea, intrigante hasta el ma-



La interesante actriz Enid Bennett, bella y grandiosa figura de la escena muna que reaparece hoy en "El conde falso", una producción en la cual vuelve a tener un nuevo acierto de interpretación.

quiavelismo, cuyas combinaciones, hasta las más tenebrosas terminaban siempre en el Registro Civil. Merece también ser citada Cecilia Warburton, mujer de la alta sociedad, que toma la vida alegremente y que tiene una cierta debilidad por el filósofo de marras.

Al comenzar nustra historia, el pueblo de Buenavista se halla completamente alborotado por una novedad sensacional. Lizzie parte para cierta universidad femenina en busca de cultura y de maneras elegantes y Dan, por no ser menos parte para Harvard. De resultas de este viaje el pueblo de Buenavista se ve atacado por la manía de adquirir cultura y refinamiento a cualquier costo, pero una cultura superficial, basada en exterioridades y en el deseo de ostentarla ante los vecinos.

Adquirido el barniz de cultura, ambos jóvenes regresan. Pero ya no son los mismos de antes, pues se habían elevado tanto que ya no se veían más. Lizzie, vuelve acompañada de cierto conde, quien, persigue en ella un excelente partido matrimonial, ya que todo el mundo habla de la fortuna del padre. Dan también se da la gran vida, en un principio hasta que Sócrates le descubre la situación de su padre que no puede afrontar todos sus gastos, y entonces, abandonando su vida de vago inútil, se hace agricultor.

Mientras tanto, el hogar de Lizzie se halla en graves dificultades económicas. El padre quiere ocultar la pésima situación en que se hallan sus negocios pero Sócrates se lo hace saber a la hija para que se reprima, y entonces, Lizzie, piensa que su matrimonio con el conde salvará esa situación.

Se está por realizar el enlace de Lizzie con el conde Inis Roland y la familia parte en automóvil hacia la casa del alcalde. Pero el conde, simulando una "panne" en el motor, echa a escapar en cuanto sus suegros y su novia se descuidan, llevándose el auto y los 10.000 pesos de la dote. Afortunadamente, Dan que sospechaba sobre la verdadera personalidad del impostor y que acaba de recibir un telegrama anunciando que dicho conde no es más que un embaucador de alta escuela le persigue y le alcanza en el momento más difícil de su retirada con el resultado que bien se puede el público imaginar.

Lizzie se ha curado de su manía de ser dama de la alta sociedad y ahora tiene su modesto hogar tan limpio y reluciente como una tacita de plata. En cuanto al filósofo, la última de sus combinaciones le resultó fatal, ya que, después de haber llevado al Registro Civil a tantos, le tocó ir a él, por vez primera, como futuro esposo. Bien es verdad también, que el sacrificio no resultó tan grande, pues la hermosa señora Warbuton, resultó la mejor de las mujeres, no dándolo jamás motivo para que se arrepintiera de su calaverada.






## De la Sud Americana

El Bijou Programa se prepara para el corriente mes con una serie de estrenos, a cual más interesante.

He aquí la lista que se nos adelanta.

Sábado 8: Tradiciones de familia, por Iren Borguall, Tora Tejo y Gosta Eknau, comedia dramática en 6 actos.

Lunes 10: Los tres cowboy, por Harrey Carey, drama en seis actos.

Sábado 15: Allá en la aldea..., por Leatrice Jy y Edward Hearu, comedia dramática en seis actos.

Sábado 22: Huelga general, por Tyrone Power, drama en 6 actos.

Lunes 24: La reina de estropajosa, por Violet Merserau, drama en 6 actos.

Sábado 29: Rumbo al Norte, por Pete Morrison (cow boy), drama en 6 actos.

## *Las películas y el Sport*

### EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL

La Cinematografía Argentina Federico Valle, que se está distinguiendo por sus felices iniciativas, acaba de obtener de la Asociación Argentina de Football, la exclusiva para la filmación de los diversos matches del campeonato sudamericano.

La empresa Valle ha adoptado todas las medidas necesarias para que sea ese film un reflejo exacto de las incidencias de los distintos encuentros. Cuatro aparatos ubicados extratégicamente y provistos de sus correspondientes teleobjetivos, apuntarán a los sitios más importantes del field, pudiendo asegurarse que la visión de esas películas será materialmente más completa y más detenida que la del mismo match. Y esto que decimos ha podido comprobarse ya, con el primer film de esta serie: el match inicial entre argentinos y brasileños. Los momentos de peligro de ambas valles, el goal logrado por los nuestros quebrando la defensa espléndida de Kuntz y otros detalles interesantes, aparecen en él con toda claridad y precisión, demostrando una singular pericia en los operadores de la empresa citada.

Como es materialmente imposible que puedan asistir al match todos los aficionados que siguen con interés el desarrollo del campeonato, la película que se está editando viene a llenar una necesidad, al mismo tiempo que sirve como un documento histórico de la vida deportiva de América.

Valle ha superado, pues, el record obtenido por Fox con el campeonato Dempsey-Carpentier y se puede declarar que en calidad y precisión el suyo no es inferior al norteamericano, como "Film Revista" no tiene nada que envidiar a los mejores semanarios cinematográficos de Europa.

## Correo

**Gloria Grat.** — El jefe de la sección cines agradece su colaboración.

**Ferro.** — "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" no obstante la opinión de algunos colegas que no serían capaz de afirmar con su firma al pie, que es un buen film, ha constituído el más grande fracaso de las películas con pretenciones nes de extraordinarias.

La película de CRITICA se hará enseguida, solo se espera que el tiempo nos sea más favorable. Todo está listo.

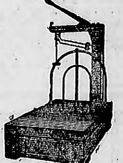












# Carreras

## Hipódromo Argentino

### LA REUNION DE MAÑANA

### Comentarios generales

Con la base de los premios clásicos Río Uruguay y Colombia, se verificará mañana la reunión anunciada de carreras, que promete resultar interesante, dado que en las distintas pruebas a disputarse han conservado su anotación animales que en anteriores encuentros se han conducido honorablemente.

Pasaremos a comentar brevemente el programa de mañana, sus prueba ordinaria, por cuanto nos ocupamos en lugar aparte de los clásicos.

La ganadora de la prueba inicial debe buscarse entre Bacanal, Mazorca, Ceci y Atlanta que en todos los ejercicios a que son sometidas, demuestran estar en condiciones de obtener una victoria.

A presenciar un final reñido dará lugar la segunda carrera del programa, donde nada menos que diez y siete potrancas perdedoras son las que bajarán a la liza a disputarse la prime ofrecida a la vencedora. Se destacan del numeroso lote, Indiada, Ida, Malagradecida, Frenética, Rossy Queen y Patriarchale.

El premio Cantaridina que sirve de base a la tercera prueba, será disputado igualmente por un crecido número de potrillos perdedores, de los cuales nos agradan para que tengan honrosa figuración Chile, que debe haberle llegado el turno, Ministro, que reaparece bien, Radamanto que anda mucho y Jaque al Rey que puede resultar el lance.

Aunque no es muy crecido el número de animales que ha conservado su anotación en el Premio Pas si Mal, base de la cuarta carrera del programa, el desarrollo y desenlace de la misma promete resultar lucido e interesante, dado que Debenture, Floreo, Muley y Carlovingio andan corriendo mucho e inspiran a sus respectivas ecuries, ilimitada confianza.

El handicap de la milla que se disputará en séptimo término, ha logrado mantener inscriptos a nueve animales, que por la escala de peso asignada, todos por igual cuentan con probabilidades más o menos parejas para aspirar a conquistar la victoria.

Tesón aunque va pesado es un temible antagonista por su tercero de Moloch, Amarrete II en privado corre una enormidad y si responde, cuidado con él; Jocolí tiene una buena oportunidad para recorrer la distancia de extremo a extremo y El Dante que reaparece convenientemente preparado es otro de los concurrentes que alternará con probabilidades de éxito.

La carrera del desquite que promete resultar lucida, aunque el número de competidores solo asciende a ccho. Entre ellos se destacan Brujo y Maliache que andan mucho, El Conde que si repite su carrera del domingo puede volver a ganar, Poolvis anda una enormidad y si repite costará ganarlo. Farman y Kim completan el lote con iguales probabilidades de los antes nombrados

### PRONOSTICOS DE "CRITICA"

| | |
|---|---|
| 1a carrera | PUNTA CHICA |
| 2a " | INDIADA |
| 3a " | CHILE |
| 4a " | FLOREO |
| 5a " | MORFEO |
| 6a " | RETAHILA |
| 7a " | TESON |
| 8a " | EL CONDE |

### Grak

700 metros suave

El pupilo del stud Abrojo que hace tiempo no es presentado en público, reaparecerá el próximo domingo 16 en el Gran Premio Nacional donde su caballeriza espera verlo producir una excelente performance no obstante llevar enemigos de la talla de Pulgarín, Agüeros y Caupí.

El hijo de América se encuentra convenientemente preparado, habiendo producido ensayos de primer orden, que le permitirán desempañerse bien.

Conducido por el peón esta mañana se ensayó suavemente sobre la partida de 700 metros, con buen resultado.

### Matto Grosso

700 metros al freno

El pupilo del stud San Paquito que en su anterior presentación fué último de Woodman, se encuentra en buenas condiciones, y en su ecurie no se explican ese fracaso, cuando tanta confianza les inspiraba.

Conducido por Lema se ejercitó suavemente sobre la partida de 700 metros con buen resultado.

### Matchlight

700 metros en 42"

Cumple sus ejercicios con regularidad la descendiente de Mehari, demostrando en todas ellos que no tardará en aportar a su haber el importe de una victoria.

Piloteada por T. N. Fernández, fué ensayada esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió con buen- acción en 42" clavados.

### Aimone

800 metros en 50 3|5

El hijo de Craganour que siempre ha producido excelentes ejercicios, viene siendo motivo de una nueva forma de entrenamiento desde que se encuentra al cuidado de Donisiano Oreozzli.

Conducido por M. Lema recorrió 800 metros en 50" 3|5. Le tenemos fe para que pronto gane.

### Montaraz se prepara para el debut

El hijo de Mouchette en quien tantas esperanzas habían cifrado los de la ecurie Chapadmalal viene poniendose en condiciones de iniciar su campaña con una victoria.

Piloteado por S. U. Morales y apareado a Latita con Ferrari recorrieron 700 metros al freno en la recta opuesta.

### Kosmos

700 metros al freno

El "sillón" de la Petite sigue ejercitando con regularidad, pero el zorro no se anima hacerlo debutar todavía por temor al papelón ya que como sufre de las vías respiratorias, no van a poder responder a su gran origen.

Apareado a Tandilero con los peones, recorrió 700 metros al freno.

### Fascinadora la hermana de Falerna

Ya está lista para iniciar su campaña esta hija de As de Espadas y Fitaway que entrena Pedro Zanzottera.

Posee velocidad inicial muy estimable y a juzgar por sus ejercicios no demorará en obtener su primer triunfo.

Conducida por Greme y apareada a Mandasaya, con el peón, recorrió 700 metros en 41" 3|5.

### Amelia II

600 metros al freno

Esta pupila de Naciano Moreno que en el debut no figurara en el marcador, ha seguido su training sin novedad, y si responde a lo que anda en privado puede en una próxima presentación figurar honorablemente.

Dirigida por Grassi fué ejercitada esta mañana sobre setecientos metros los que recorrió sin ser mayormente exigida.



## Comentarios de los clásicos

### PREMIO RIO URUGUAY Y COLOMBIA

Mañana se disputarán en Palermo, dos premios clásicos de importancia, los Río Uruguay y Colombia, siendo reservado el primero a los productos y el otro a las yeguas de edad habiendo disputado ambos interés por la calidad de los competidores que prometen ser de la partida.

En el premio Río Uruguay, serán de la partida Morfeo, Milonguita y Zás.

Veamos sus probabilidades.

El pensionista del stud Chapadmalal, que tiene producida una campaña muy discreta, será el favorito de esta prueba, donde creemos que sin mayor esfuerzo logrará imponer condiciones, en virtud de que en sus ensayos preparatorios pone de manifiesto lo mucho que está corriendo. La performance última, al escoltar a Caupí en el clásico Coronel Miguel F. Martínez, es el mejor ejercicio si así se le puede llamar, que ha producido el nieto de Desmond, que nos exime de mayores comentarios sobre las probabilidades de triunfo que lleva en este encuentro.

En la ecurie creen que poco trabajo le costará a su pupilo hacerse dueño de la prima ofrecida al ganador, pues no admiten que Milonguita y Zás!, sus únicas rivales, logren impedir que saque triunfante los colores que defiende.

La pupila del stud Irlanda es seria enemiga sin embargo.

En varias ocasiones se ha distinguido esta hija de Carlos XII y Canoa, como un producto de positivos méritos, lo que ha puesto de manifiesto en las pruebas que ha disputado, figurando siempre entre los puestos de preferencia del marcador. En su caballeriza no admiten como normal la carrera del domingo último donde no respondió sino a medias a los excelentes ejercicios que había estado produciendo por lo que supusieron que se adjudicaría dicha prueba con entero desahogo, viendo defraudadas sus esperanzas al ver que tan solo obtuvo el tercer puesto de Biotzena y Malquerida.

En nuestra opinión si Morfeo tiene un desfallecimiento muy bien puede la pensionista del stud Irlanda resultar ella la vencedora de la prueba que nos ocupa.

Zas! completa el lote.

El pupilo de don Martín de los Santos reaparece con un corrida de 2'7" y aunque el compromiso es severo, en su ecurie tienen esperanza de que produzca una buena performance pudiendo resultar por tal causa la sorpresa de la carrera.

El premio Colombia es más interesante aun que el Río Uruguay.

El lote de competidores es por de pronto más numeroso.

La pupila del stud Haras La Lula reaparecerá inmejorablemente preparada y en su ecurie, confían de que ha de poder rehabilitarse de su mala performance en el clásico Etoile.

La hija de Lancaster que en pruebas handicaps supo destacarse en forma brillante consiguiendo varios triunfos en magistral estilo y tiempos recomendables, tiene en la prueba que nos ocupa un compromiso que puede serle favorable, no obstante la ventaja que le dispensa por el peso por edad a sus más serias rivales.

Como lo informáramos oportunamente, Retahila viene a la carrera con una corrida de primer orden de 2'7" 1|5 en la distancia de la carrera que de repetirla como se espera ha de costar mucho vencerla.

Flérida puede tener sus pretensiones.

La última vez que fué presentada en público le valió a la hija de Fulmen obtener un fácil triunfo, y como ha continuado su preparación sin tropiezos, y recibe además apreciable ventaja en el peso nada difícil sería que lograse repetir la hazaña pues en sus ejercicios ha logrado poner de manifiesto los adelantos que ha obtenido.

En su ecurie tienen muchas esperanzas de que su pensionista produzca una gran carrera y no vemos que estén mal fundadas esas pretensiones, por cuantos las enemigas fuerzas, y otras le dan ventaja, factor que indudablemente puede influir en el final, a decidir el triunfo en su favor.

La Salada también tiene esperanzas de adueñarse de la prima ofrecida al vencedor.

La pensionista del stud Gran Muñeca que reapareció sin mayor éxito en la prueba ganada por Delicatesse, ha continuado su preparación sin tropiezos, y adelantando en cuanto a sus ensayos se refiere, por cuya causa se perfila en este nuevo compromiso como una de las candidatas más autorizadas para sacar airosos los colores que defiende.

La hija de Your Majesty desde el principio de su campaña hizo concebir grandes esperanzas a su caballeriza, presentándosele una ocasión más que favorable para confirmar las bondades que le atribuyen.

Delicatesse también insistirá.

Aun está fresca en la memoria de los aficionados la sorpresa que ocasionó la hermana de Dijital. Varios metejones había ocasionado a los de su ecurie, pues en cuanto ensayo se le sometía empleaba tiempos excelentes como para ganar cualquier carrera. Al conseguir su último triunfo, la hija de Charming dominó a un discreto lote de adversarios en franca y reñida lucha con Malquerida.

Es una adversaria seria la pupila del stud El Aguila.

Prócida también corre.

Intervendrá por primera vez la hija de San Jorge en una prueba clásica y su entraineur luego del ensayo a que la sometió en la distancia de la prueba espera verla producir honorable performance. Sus 2 triunfos fueron conseguidos en buen estilo y como la pupila de la Petite Ecurie ha demostrado buenas condiciones para las distancias mayores a una milla es de tenerla en cuenta como el probable lance de la carrera.

## Gran concurso hípico de "CRITICA"

### 200 PESOS AL VENCEDOR

### ¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfiista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y tambien se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelleler.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, Domingo Torterolo.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema
Matach 57, Pedro J. Ramírez.
Ranquelino 57, Arnaldo Grassi.
Souville 57, Celestino Fenucci.

VEA EL CUPON CORRESPONDIE NTE EN LA TERCERA PAGINA.



## El turf norteamericano

### Bustin gana el clásico Futurity - Otras noticias de la reunión

Nueva York, Septiembre 11 de 1921.

El hermoso potrillo Bunting, hijo de Pennant y Frillery, propiedad del acaudalado sportsman Mr. Whitney, ganó ayer en Belmont Park el histórico clásico Futurity, con Gentleman segundo y Dream of Allah en el tercer puesto. Fué ésta una grandiosa reunión, presenciada por cerca de 35.000 personas. El premio de este clásico es de 40.700 dólares al primero, 5.166 al segundo y 2.583 al tercero, habiéndose cubierto la distancia de 1'11" 2|5, y disputándolo 22 competidores.

Los colores de Mr. Whitney cruzaron también victoriosamente el disco en esta misma prueba anteriormente, pero nunca hasta ayer, desde que Ballyhwd Bey derrotó a Olympian y a Tommy Adkins en 1900, escuchó Mr. Whitney semejante serie de nutridos aplausos y exclamaciones de aprecio.

Bunting ganó ayer el famoso clásico por un corto pescuezo, y cuando atravesó la meta con su hocico, el deleite de su propietario no conoció límites, celebrando la victoria como si ella hubiese constituído para él la cosa más apreciada de este mundo. Mr. Whitney siempre se ha mostrado tan entusiasta como un niño de escuela cuando uno de sus caballos alcanza algún triunfo, pero ayer exteriorizó su satisfacción en forma verdaderamentel nusitada. Mientras su potrillo cubría los últimos tramos podía oírsele distintamente gritarle a su jockey: "¡come on, boy. Ride him har, boy!", hasta quedarse afónico.

**Propietarios rivales, pero amigos—**

A su lado, muy cerca, estaba su viejo e íntimo amigo, Mr. Lawrence Waterbury, y era precisamente su potrillo Gentleman quien con mayor entereza y vigor le disputaba el cetro a Bunting. Gentleman había demostrado gran poder locomotivo al principio, corriendo en punta hasta los metros finales, donde fué pasado por Bunting al enfrentar la tribuna de los jueces de raya.

Mientras Mr. Whitney gritaba desaforadamente a su jockey, Mr. Waterbury imploraba también a su producto que corriera más y más, pero su voz desaparecía ante el inconmensurable entusiasmo de su buen amigo Mr. Whitney. Durante la última octaba parte de la milla pudo oírsele a Mr. Waterbury que le decía a su jockey con voz temblorosa: "Keep him going. lad", pero en el momento en que asomó por el disco el hocico de Bunting cesó de gritar, y dándole cariñosas palmadas en la espalda a Mr. Whitney, exclamó: "Me ha ganado Vd., mi querido amigo, soy segundo". Declarado Bunting primero, Mr. Whitney le dió un apretón de manos a su amigo, diciéndole: "Estuvo Vd. en un hilo de matarme, amigo Lawrence. No me agradan esos finales, aunque hay que convenir en que fué grandioso, ¿verdad? Su potrillo hizo una carrera admirable. Nunca lo consideré dueño de tanto vigor. Es un animal excelente, bravo, si lo hay, y celebro que sea Vd. segundo".

Después, estos dos viejos sportsmen que han disputado premios en el turf sinnúmero de veces y que juntos jugaron al tennis y otros juegos en miles de ocasiones, viéronse rodeados y congratulados por todos los socios del opulento Jockey Club, hasta que parecía que sus manos iban a desgarrarse de tanto estrecharlas, pero ellos, en medio de su entusiasmo, no se olvidaron de sus respectivos cuidadores y jockeys, a quienes ambos congratularon con vivo entusiasmo.

Mientras Mr. Whitney gritaba como enloquecido a su jockey, los treinta y tantos mil espectadores hacían otro tanto, pues su potrillo era favorito, cargado de apuestas d 9 a 5, y al volver Buting al pesaje la ovación recibida fué de tal naturaleza que perdurará en la memoria de todos los que tuvieron la suerte de presenciarla.

Bunting ganó el Futurity, con la gloria que ello implica y los 40.700 pesos oro de premio, porque es el mejor de los que tomaron parte; fué sometido a una dura prueba desde el principio hasta el fin, resistiéndola con gran valor, y si hubiese tenido en sí la más mínima parte de clase pobre, habríala seguramente perdido. Gentleman hizo una performance admirable, demostró poseer velocidad y resistencia, pero Bunting, dirigido magistralmente por Coltiletti, lo venció al final mismo de la jornada.

Dream of Allah se desempeñó igualmente mejor de lo que lo había hecho hasta entonces, poniendo de relieve que tiene aptitudes para la velocidad y para prenderse reciamente a sus rivales. My Play, el propio hermano del ídolo Man O'War, aunque corrió discretamente no fué en ningún momento enemigo, como tampoco Deadlock, ni Harridan.

My Play, debido a su parentesco con el inmortal Man O'War, fué muy admirado por el público. Pero éste no tiene el mismo color de su ilustre hermano y exceptuando aquellos verdaderamente conocedores, los demás no pudieron notar parecido alguno a Man O'War.

El tiempo marcado en esta prueba no bate record ninguno, y ni siquiera fué la más veloz de la temporada. Sin embargo, el acontecimiento resultó excelente, y los expertos creen que ni Morvich, Miss Jey o Kai-Sang pudieron haber hecho nada mejor, con toda su ponderancia en el turf.

El padre de Bunting, Pennant, ganó el clásico Futurity de 1913, resultando más tarde un ejemplar superior para las grandes distancias, y todos los que ayer vieron luchar a su hijo en el final, predicen que ha de contar en la primera fila entre los de la categoría de tres años en la temporada próxima.

**La Copa Jockey Club—**

La prueba Copa de Oro Jockey Club resultó en una doble victoria para el stud Harry Sinclair. Sus caballos entraron primero y segundo, ganando Mad Hatter la carrera, seguido de Grey Lag. Fué tercero Touch Me Not, correspondiendo el cuarto y último puesto a Damask, propiedad de Mr. Whitney.

Dicha carrera se corrió sobre una distancia de dos millas, con un tren relativamente lento para la clase de animales que en ella tomaron parte.

He aquí los tiempos parciales: primer cuarto de milla (norteamericana, de 1609 metros) en 0'24" 3|5; la media milla en 0'48" 1|5; tres cuartos en 1'13"; la milla en 1'38" 2|5; la milla y media en 2'29" 2|5, y toda la distancia en 3'22" 2|5, es decir, tres quintos de segundo más que el record.

Este premio ha constatado que tanto Grey Lag como Mad Hatter son excelentes "racers", pues ambos llegaron al final de la jornada sin sentir la ruda prueba, no pudiendo decirse lo mismo de Touch Me Not y Damask, que estaban materialmente rendidos al cruzar la meta, tal fué la fatiga que ambos experimentaron que no será probable vuelvan a correr durante la actual temporada.

Las demás pruebas de esta reunión, incluso la de vallas, transcurrieron sin producirse nada digno de anotarse.

Spa.

## Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY

Pista ligeramente pesada, pero muy firme por lo que continuando el buen tiempo, mañana se encontrará como en sus mejores días. Las partidas buenas en 700 metros fueron de 41" a 41" 1|2, aunque las hubo de 40" 1|5. Tartarín, Buen Ojo y Tapado 40" 4|5 que fueron excepcionales. En 800 metros 47" a 47" 1|2 y en 1000 metros de 59" a 1 minuto.

De los que corren mañana pudimos registrar los siguientes ejercicios que a continuación citamos:

*Primera carrera—*

LA IBERIA.—Dirigida por Pelletier y apareada a Tripitas con Ardouin fué ensayada sobre ochocientos metros que recorrió con buena acción en 48" 1|2.

FIBRA.—A las órdenes del aprendiz Ruíz recorrió 700 metros en 42" 1|5.

CECI.—Piloteada por Acosta y apareada a Beligerante con el peón recorrió la partida reglamentaria en 42" 1|5.

FRESILLA.—Conducida por Sebastián Ruíz cubrió ochocientos metros en el lado opuesto a las tribunas en 48" 4|5.

ATLANTA.—Dirigida por Carabajal y fué ensayada sobre setecientos metros que recorrió en 42" 1|5.

LADY DOUGLAS. — Dirigida por el peón y apareada a Trolero con di Tomaso recorrió ochocientos metros en 48 4|5.

AMERICANA.—Conducida por Carabajal cubrió setecientos metros suavemente en 43" clavados.

ROSY QUEEN.—Piloteada por Lema fué ensayada sobre ochocientos metros que recorrió en 47" 4|5.

PALOMITA.—Con Borean recorrió la partida reglamentaria en 41" 2|5.

*Tercera carrera—*

CHILE.—Dirigido por Mingo fué ejercitado sobre la partida de práctica que cubrió con buena acción en 41" 4|5.

DON'T.—A las órdenes del peón cubrió 700 metros en 42" 2|5.

MINISTRO.—Con Arcuri recorrió la partida en 45".

JALEO.—Conducido por Fenucci fué ensayado sobre setecientos metros que cubrió en 42" 1|5.

GATO XII.—Piloteado por Capra recorrió la partida reglamentaria con buena acción en 41" 3|5.

TROLERO.—Lo damos con Lady Douglas en la segunda carrera.

SELLO.—Dirigido por Rivero cubrió 700 metros suavemente en el lado opuesto a las tribunas.

RETAHILA.—Piloteada por el peón cubrió 700 metros suavemente en 43" clavados.

PROCIDA.—Conducida por Pelletier y apareada a Poderosa con Sebastián Ruíz recorrió mil metros en 59" 4|5.

COLINETTE.—Dirigida por Lema y apareada a Nenufar con el peón cubrió 700 metros en 41" 4|5.

*Séptima carrera—*

TESON.—A las órdenes de Ardouin fué ensayado sobre setecientos metros que recorrió en 42" 1|5.

AMARRETE II.—Conducido por Carabajal recorrió ochocientos metros en 48 2|5.

JOCOLI.—Con el peón cubrió setecientos metros en el lado opuesto a las tribunas sin ser exigido.

EL DANTE.—Lo damos con Floreo en la cuarta carrera.

DESTERRO.— Lo damos con Indiada en la segunda carrera.

MULATO.—Dirigido por el aprendiz Ruíz cubrió setecientos metros en 41" 1|5.

GRAN SUJETO.— Piloteado por de Biasse recorrió la partida reglamentaria en 41" clavados.

*Octava carrera.—*

BRUJO.—Conducido por di Tomaso cubrió ochocientos metros al freno.

cionada distancia fué de 1'2" 2|5.

El 23 del corriente General Brusiloff reaparecerá en el premio clásico Chacabuco.

### Surí

800 metros en 49" 2|5

El regular hijo de América que tan brillante campaña lleva realizada, y que fué favorecido con un largo reposo, se ha puesto muy lindo, ganando en aspecto y energías, razón por la que creemos que su reaparición en público no se hará esperar mucho tiempo.

Surí disputará en una de las próximas reuniones un handicap de fondo, donde su caballeriza espera verlo producir una performance de primer orden.

Conducido por R. A. Carabajal esta mañana fué ejercitado sobre la partida de 800 metros, cubriendo la citada distancia sin ser exigido en ningún momento en 49" 2|5.

### Pombiquet

700 metros al freno

El ensayo producido esta mañana por el hijo de Primera Tiple no tiene mayor

ra el mes próximo ha de reaparecer en público.

Conducida por S. Ruiz recorrió 700 metros al freno.

### Trompette

800 metros en 47" 3|5

La pupila del stud Los Yuyos que ha estado corriendo con mala suerte, hállase en condiciones de reaparecer en público para abandonar la modesta categoría de perdedor.

Conducida por C. Fenucci y apareado a un compañero con Lanatti recorrió 800 metros en 47" 3|5.

### Presea

1500 metros en 1'34" 4|5

Conducida por Arcuri la pupila del stud Atucha fué medida esta mañana sobre 1500 metros.

Presea es una potranca en la que su ecurie tiene cifradas buenas esperanzas y aunque su triunfo único es insignificante, puede con el tiempo actuar notablemente.

Presea empleó en los 1500 metros 1'34" 4|5, finalizando con entera desenvoltura.

# HIPICAS - POR TABORDA




apareada a Carmuchita con Grassi fué ensayada sobre la partida reglamentaria la que cubrió con buena acción en 41" 4|5.

BACANAL.—Ayer con de Biasse cubrió 1000 metros suavemente en 1'4" 1|5.

*Segunda carrera—*

INDIADA.—Piloteada por Mingo y apareada a Desterro con Morales recorrió 700 metros en el lado opuesto, empleando 42" 1|5.

IDA.—Conducida por el aprendiz Ruíz y apareada a Buena Fé con Acevedo recorrió 800 metros en 47" 3|5.

MADRIGUERA.—Dirigida por el peón y apareada a La Rafale con Alvarez cubrió ochocientos metros en 47" 3|5.

CHINGOLA.—A las órdenes de Acosta fué ensayada sobre setecientos metros que recorrió en 42" 1|5.

CUSQUITA. — Conducida por Bastías recorrió ochocientos metros suavemente.

FRENETICA.— Piloteada por Pelletier



to a las tribunas.

JAQUE AL REY.—Piloteado por Grassi recorrió 700 metros sin ser mayormente exigido en 44" clavados.

YUTE.—Conducido por Lanatti cubrió la partida de práctica en 42" 1|5.

MERRY ANDREW.—Con Carabajal y apareado a Imperiale con el peón fué ejercitado sobre la partida que cubrió en 42" clavados.

BADAJOZ.—A las órdenes de Pelletier recorrió 700 metros sin ser exigido.

*Cuarta carrera—*

DEBENTURE.—Conducido por el peón cubrió 700 metros en el lado opuesto a las tribunas empleando 41" 3|5.

FLOREO. — Dirigido por Pelletier y apareado a El Dante con Acosta fué ejercitado sobre ochocientos metros que recorrió en 47" clavados.

MULEY.—Piloteado por Arcuri recorrió ochocientos metros en 48" 2|5.

CARLOVINGLIO.— Con Juan Fernández y apareado a Gran Colecta con el peón cubrió ochocientos metros en 47 2|5.

APOLIYAO.— Conducido por Tedeschi recorrió setecientos metros en el lado opuesto a las tribunas en 41" 3|5.

BOY SCOUT.—Dirigido por T. N. Fernández fué ensayado sobre la partida de práctica que recorrió en 41" 3|5.

*Quinta carrera—*

MORFEO. — Conducido por Mingo y apareado a General Haig con Morales recorrió 800 metros en 46" 4|5.

MILONGUITA.—Con P. J. Ramírez cubrió ochocientos metros con buena acción en 47" 1|2.

ZAS!—Dirigido por Altamiranda y apareado a La Payanca con de Biasse fué ensayado sobre la partida reglamentaria que recorrió en 41" 2|5.

*Sexta carrera—*

DELICATESSE.— Con Fenucci cubrió ochocientos metros en buen estilo, empleando 48" clavados.

LA SALADA.—Conducido por Arcuri y apareada a Point du Jour con Morales, recorrió seiscientos metros en 35" clavados.

MALINCHE.—Dirigido por el aprendiz de Biasse recorrió ochocientos metros en 48" 4|5.

FARMAN.—A las órdenes de Acosta fué ejercitado sobre mil metros los que cubrió con buena acción en 59" clavados.

CASTELAR.—Conducido por Juan Fernández fué ensayado suavemente sobre mil metros.

KIM.—Piloteado por el aprendiz Ruíz recorrió ochocientos metros con buena acción en 49" clavados.

GRAN COLEcTA.—La damos con Carlovingio en la cuarta carrera.

### Pulgarín

800 metros en 47" 2|5

El crack del stud J. Victorica Roca que luego de su extraordinaria corrida que fuimos los primeros en adelantar, ha seguido en perfectas condiciones de training, sigue ensayándose con entera regularidad y se apresta a perderse de vista en el Gran Premio Nacional con idéntica facilidad a la que empleamos nosotros en escribir este suelto.

Esta mañana el hijo de Cyllene, montado por M. Acosta, fué ensayado "suavemente" sobre 800 metros de partida, a la par de Hermann Goos que piloteaba Torrilla.

Pese a lo suave del ensayo el representante del haras Ojo de Agua empleó 57" 2|5 en recorrer la mencionada distancia.

### General Brusiloff

1000 metros en 1'2" 2|5

El excelente performer del stud Las Chircas que tan lucido desempeño tuvo en el premio Estados Unidos del Brasil sigue ensayándose asiduamente y en sus ejercicios demuestra ser muy capaz de volver por sus laureles en las primeras de cambio.

Conducido por Raymundo Rivero que decididamente heredó la monta del Jardy, el pupilo de Tellería cubrió en forma suave un kilómetros de partida.

El tiempo empleado en recorrer la men-

importancia, pero como el defensor del stud Fernández G. es un candidato a disputar (no ha ganar) el Derby, todo cuanto deél se refiera en estos días tiene su relativa importancia.

El "runner up" de Pulgarín fué medido sobre 700 metros al freno, a la paz de Girasol que montaba el aprendiz Emilio Ruiz.

Como el ensayo fué al freno no vale la pena de extenderse mayormente acerca de este ensayo del pupilo de Gagino Fernández.

### Woodman

700 metros suave

El hijo de Sans Atout que al disputar su última carrera obtuvo una hermosa victoria sobre Astuto, ha continuado en óptimas condiciones su preparación, y en cuanto vuelva a ser presentado en público será para repetir la hazaña.

Dado lo mucho que está corrien Woodman, es de esperar que en futuros encuentros consiga producir excelentes performances, pues se encuentra bastante favorecido en los handicaps.

Dirigido por su entraineur Raimundo Rivero hoy de mañana fué ensayado suavemente sobre la partida de 700 metros, con buen resultado.

### Fulgurante - Yacanto

700 metros en 42"

Esta pareja de pupilos deu stud Don Alfsonso se encuentran en buen estado de preperación; el hijo de Larrea iniciará su campaña próximamente y en cuanto al The Whirlpool también reaparecerá próximamente.

Conducidos por Altamirando y de Biassi, recorrieron 700 metros en 42".

### Chausen

700 metros al freno

La hija de Druid que ha estado alejara do las pistas por un contratiempo que sufriera, ha reanudado sus ensayos y pa-

### Berenjenal

800 metros en 48" 2|5

El hijo de Let Fly que en buena forma logró imponerse en su última presentación pública, o sea el pasado domingo, no demorará en reprisar pues ha alcanzado un estado muy completo y ya puede considerársele enemigo de cierta consideración en la clase de pruebas en que ha venido actuando últimamente.

Conducido por el aprendiz E. Ruiz, el pupilo del stud Verdún recorrió 800 metros en 48" 2|5.

Berenjenal, sigue, como se ve, dispuesto a repetir el plato.

### Doreen

1000 metros en 1'4" 2|5

La pupila del Chapadmalal, que ya en una prueba handicap se condujo muy discretamente y como pronto ha de reaparecer la recomendamos muy especialmente.

Dirigida por Tedeschi, la hija de Craganour recorrió 1000 metros en 1'4" 2|5 al freno.

### Maubege

800 metros en 48" 3|5

A raíz de la mala carrera producida en





el debut por esta pupila del stud Círculo de Armas, performance que aún no se explican sus allegados, ha seguido su training sin interrupción alguna y no tardará en ser de nuevo de la partida en una prueba que le convenga donde puede tener descollante figuración.

Piloteada por Fenucci y apareada a Ideal con el peón fué ejerciiada esta mañana sobre ochocientos metros que recorrió con buena acción en 43" 2|5.

## Notas de interés

CON ATLANTA HAY MOVIMIENTO

Con esta hija de Druid y Avida, de la ecurie La Alianza, el entraineur Naciano Moreno piensa quebrar la guigne que desde hace dos meses le persigue. La ha preparado convenientemente como paar poder desquitar tanto metejón habido.

Su corrida es de 1'41" 2|5 finalizando bien y esta mañana apareada a Carmuchita en una partida a palo errado — de los 900 metros de derecho a los 200 — llegaron juntas empleando 41" 4|5

¡Ojo con Atlanta!

**Ida trabajó bien—**

La hija de Old Man y Digitad que en su debut fué tercera de Romería en 1'40" 2|5 la milla, ha logrado grandes adelantos. Apareada a Buena Fe la dominó fácilmente a ésta en 47" 3|5.

Son sin duda la pupila del Alvear y la debutante Indiada, las candidatas obligadas de la segunda carrera.

**Chile debe ganar—**

Con las cuatro performances producidas por el hermano de Ocurrencia, ocupando siempre el segundo premio, respondiendo a ellas debe ganar. Esta mañana recorrió 700 metros en 41" 4|5.

**¿Floreo o Carlovingio?—**

Fueron los que mejor ejercicio produjeron de la cuarta carrera.

El hijo de Elcano recorrió 800 metros en 47" clavados y Carlovingio en 47" 2|5 sin exigírsele totalmente.

Entre los dos está el vencedor de la cuarta.

**Morfeo tiene una fija—**

Bueno, también si mañana no gana el hijo de Craganour mejor será que lo aten en una noria; porque francamente no será ninguna hazaña vencer a Milonguita y ¡Zás!

Morfeo produjo hoy uno de los mejores ensayos de 800 metros, empleando 46" 4|5 y dominando por varios cuerpos a General Haig.

**La Salada correrá el Colombia—**

Porque los de su ecurie creen que más fácil se le presenta en contra de Retahila que llevando como adversario a Morfeo.

La hija de Jour Majesty es la más seria enemiga que llevará la favorita Retahila.

**¿Tesón o El Dante?—**

Son los que más se destacan en el handicap de la milla.

El hijo de Saint Wolf por su carrera en el clásico Estados Unidos del Brasil y el pupilo de la Petite Ecurie por las últimas buenas performances y los ensayos que viene produciendo.

**¿Seguirá la serie El Conde?—**

El hijo de Adriano ha seguido bien después de su última victoria. Si no larga parado es sin duda el mejor colocado en el handicap final.

Sus más serios enemigos son la yunta de Fausto Gómez, formada por Brujo y Malinche.

## Gran Premio Nacional

Su ratificación

En la Secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en Palermo el 16 del corriente. A esta reunión sirve de base el Gran Premio Nacional, para productos de sangre pura, nacidos desde el 1o. de julio de 1918, distancia 2500 metros peso 57 kilos a los potrillos y 54 a las potrancas. Premios: 80.000 pesos y un objeto de arte al 1o.; 8000 al 2o. y 4000 al 3o. y 3000 pesos al criador.

La ratificación podrá hacerse hasta las 18.30.

## Una aclaración

El entraineur Vicente Fernández nos pide aclaremos que es incierta la versión que da "La Razón", anoche haciéndolo aparecer como que él relojeó la corrida de Pulgarín.

No solo no la he tomado —nos ha dicho Tapón— sino que no me gusta relojear caballos ajenos.

La aclaración de Vicente Fernández estaba, para nosotros perfectamente demás; pues el día lunes, a la una menos cuarto de la tarde, cuando regresaban nuestros cronistas de pistas y fotógrafos de la cancha, o sea poco después del notable ensayo de Pulgarín; en la Avenida Vértiz, en la plataforma de un tranvía 35, iba Vicente Fernández, rumbo a Belgrano.

Quizo la casualidad que nuestros terrible s muchachos lo vieran y podemos así desmentir con toda justicia la noticia que "La Razón" anoche propaló.

# Concurso mensual de pronósticos
## Diez argentinos al vencedor

| | | 1a. carrera | 2a. carrera | 3a. carrera | 4a. carrera | 5a. carrera | 6a carrera | 7a. carrera | 8a. carrera | G | P |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | El Día (M.) | Punta Chica | Indiada | Chile | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | El Conde | 5 | 2 |
| 2 | La Fija | Ceci | Indiada | Chile | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | Malinche | 4 | 1 |
| 3 | La Voz del Interior | Mazorca | Ida | Chile | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | Malinche | 4 | 1 |
| 4 | El Diario | Mazorca | Ida | Trolero | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | El Conde | 3 | 4 |
| 5 | Tit Bits | Mazorca | Ida | Trolero | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | El Conde | 3 | 4 |
| 6 | El Diario Español (*) | Fresilla | Ida | Chile | Floreo | Milonguita | Flérida | Jocolí | El Conde | 3 | 3 |
| 7 | Libre Palabra | Punta Chica | Rossy Queen | Chile | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | Malinche | 3 | 2 |
| 8 | La Noche (M.) (*) | Ceci | Ida | Chile | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | Malinche | 2 | 4 |
| 9 | Ultima Hora | Bacanal | Ida | Chile | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | El Conde | 2 | 4 |
| 10 | D. La Plata Zeitung | Mazorca | Rossy Queen | Chile | Carlovingio | Morfeo | Retahila | El Dante | Malinche | 2 | 3 |
| 11 | La Unión | Ceci | Rossy Queen | Don't | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | Malinche | 2 | 3 |
| 12 | País Libre | Mazorca | Ida | Radamanto | Floreo | Morfeo | Retahila | Amarrete II | Farman | 2 | 3 |
| 13 | Revista Sportiva (*) | Ceci | Rossy Queen | Chile | Muley | Morfeo | Retahila | El Dante | Malinche | 2 | 3 |
| 14 | Sports (La Plata) | Ceci | Rossy Queen | Don't | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | Malinche | 2 | 3 |
| 15 | The Standard (*) | Ceci | Indiada | Jaque al Rey | Floreo | La Salada | Retahila | Jocolí | El Conde | 2 | 3 |
| 16 | Tribuna | Ceci | Ida | Chile | Floreo | Morfeo | Prócida | El Dante | El Condo | 2 | 3 |
| 17 | El Telégrafo (M.) | Punta Chica | Indiada | Chile | Floreo | Morfeo | Retahila | Tesón | El Conde | 2 | 2 |
| 18 | Fray Mocho (**) | Ceci | Ida | Trolero | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | El Conde | 2 | 2 |
| 19 | CRITICA (*) | Punta Chica | Indiada | Chile | Floreo | Morfeo | Retahila | Tesón | El Conde | 1 | 3 |
| 20 | Democracia (M.) | Punta Chica | Indiada | Chile | Muley | Morfeo | Retahila | Tesón | El Conde | 1 | 3 |
| 21 | El Jockey (La Plata) | Ceci | Ida | Jaque al Rey | Muley | Milonguita | Prócida | El Dante | Brujo | 1 | 3 |
| 22 | La Fronda (*) | Bacanal | Ida | Don't | Floreo | Morfeo | Delicatesse | Amarrete I' | El Conde | 1 | 3 |
| 23 | La Razón (*) | Punta Chica | Ida | Chile | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | Malinche | 1 | 3 |
| 24 | La República | Mazorca | Ida | Chile | Floreo | Morfeo | Retahila | El Dante | El Conde | 1 | 3 |
| 25 | El Heraldo (B.) | Atlanta | Indiada | Chile | Floreo | Morfeo | Retahila | Tesón | El Conde | 0 | 4 |
| 26 | La Patria degli Italiani | Fibra | Indiada | Chile | Carlovingio | Milonguita | Retahila | Jocolí | El Conde | 0 | 3 |
| 27 | Tribuna Española | Ceci | Indiada | Chile | Floreo | Morfeo | Retahila | [illegible] | Brujo | 0 | 1 |
| 28 | Caras y Caretas | Bacanal | Ida | Don't | Apoliyao | Morfeo | Retahila | El Dante | Sonámbulo | 0 | 0 |
| 29 | Opinión Nacional | Fibra | Ida | Don't | Floreo | Morfeo | Retahila | | Brujo | 0 | 0 |

### Souville

1000 metros en 1'1"

El pupilo del stud Las Piedras está medianamente tendido. No necesita, pues, mayores ensayos sobre la distancia, si como se dice será presentado a disputar el Gran Premio Nacional.

Souville, montado por Celestino Fenucci, fué medido sobre 1000 metros, esta mañana, ensayo que demostró no sólo lo mucho que anda sino que ha seguido perfectamente luego de la carrera que obtuvo el último.

Empleó 1'1" en recorrer el kilómetro.

### Democracia

800 metros en 47" 3|5

La pensionista del stud Círculo de Armas ha vuelto a recuperar la forma que le permitió perfilarse como la mejor potranca de su generación, gracias a la excelente cura a que fué sometida, sin precipitaciones de ninguna clase.

Su nueva ecurie piensa realizar todavía con la hija de Jardy, una fructífera campaña, siendo muy posible que su reaparición en público la efectúe en el premio Chile, que se correrá el 13 de noviembre sobre 2500 metros, y en la cual lelvará como principales enemigas, a Retahila, La Sala, Malquerida, Fiducia y Carta Blanc.

Esta mañana tuvimos ocasión de verla en la cancha, mientras era sometida por Manuel Lema, a un ejercicio sobre 1 partida de 800 metros, distancia que la nieta de Flying Fox recorrió con excelente acción y final parejo en 47" 3|5

#### AGUEROS - CITOYEN

Se nos informa que mañana se le dar; corrida a Agueros y Citoyen.

Con tal motivo, ha sido pedida la cancha y se les dará las corridas en presencia de sus respectivos propietarios.

### Tartarín

700 metros en 40" 1|5

El hijo de Saint Wolf y Tesaberá, con quien los de su ecurie se corrieron una muy rumbeada el pasado domingo en la prueba ganada por Matach, defraudando esas esperanzas, pues no figuró en ningún momento en carrera ha continuado su training sin tropiezos, esperando una nueva ocasión donde sin duda alguna logrará repetir los grandes ensayos que en privado produce.

Bajo las órdenes de M. de Biase, vimos hoy de mañana al hermano de Tesón ejercitarse en la partida de 700 metros, distancia que recorrió con muy buena acción y finalizando parejo, en el recomendable tiempo de 40" 1|5.

Tartarín en una prueba para ganadores, tiene una buena oportunidad para sacar airosos sus colores.

### Colastiné

700 metros en 41" 2|5

El pensionista del stud Lagrange que anunció su rentrée para el pasado domingo, rehuyendo luego el encuentro, está en las mejores condiciones de training posible, por cuya causa espera su entraineur realizar con él una fructífera campaña.

Colastiné que ha demostrado ser un producto dotado de ciertas calidades, viene ejercitándose con toda regularidad a fin de que al reaparecer lo haga en forma de que pueda sacar airosos los colores que defiende.

Dirigido por Torterolo fué esta mañana ensayado sobre la partida de 700 metros, del lado opuesto a las tribunas con buen resultado, pues sin ser exigido en momento alguno recorrió dicha distancia con buena acción final en 41" 2|5.



### Yesquero

700 metros en 41"

El veloz representante del stud Alzaga Unzué que tan brillante campaña lleva realizada, figurando honorablemente en cuanta prueba de velocidad disputa, conserva el buen estado de preparación que se le conoce, no haciendo otra cosa que estar a la espera de una carrera de tiro derecho, donde puede sacar nuevamente airosos los colores que defiende.

En todos los ejercicios a que es sometido pone de manifiesto el hijo de Val d'Or las ligerezas que posee, habiendo tenido una nueva oportunidad para confirmar lo antedicho, hoy de mañana al verlo recorrer 700 metros de partida del lado opuesto a las tribunas, bajo la dirección de su peón, distancia que sin ser exigido en ningún momento cubrió a entera voluntad en 41".

Dada la forma de desempeñarse en privado, es para creer que Yesquero logrará en su primer presentación en público obtener un nuevo triunfo.

### Huelcupen

700 metros en 41" 4|5

Conducido por Capra el pupilo del stud Sportman fué medido sobre 700 metros de partida, empleando en recorrerla 41" cuatro quinto.

Huelcupén ha seguido perfectamente luego del triunfo que obtuviera al salir de perdedor ocasión en que venciera a Matach en buen estilo.

Valla tiene formado un gran concepto del caballo que nos ocupa y es fácil que Huelcupén tenga ocasión de corresponder a ello.

### Ranquelino

800 metros en 50"

El pensionista del stud Los Ranqueles que al disputar su última carrera conquistó una buena victoria, ha seguido bien su training y se apresta a reaparecer en público para repetir la hazaña.

Con ese fin esta mañana fué trabajado el hijo de Irigoyen por F. Arcuri en 800 metros, cuoriendo la distancia en 50".

### Juglar

700 metros en 43" 1|5

El hijo de Your Majesty y Chocarrera que aun no ha debutado porque se quiere hacer con él un estreno sobresaliente digno de su sangre y sus ocultos prestigios fué ensayado hoy de mañana sobre la partida de 700 metros.

El jockey Pelletier iba en el pupilo del stud Alvear F. de.

Juglar cumplió su ensayo al freno descontándo la distancia en 43" 1|5.

El pupilo de Vicente Fernández tardó en largan carrera pero ahora es buena la perspectiva que le aguarda.

### Situación difícil

Es la que ha de estar atravesando el entraineur Felipe Vizcay con la reincorporación del jockey Arcuri al Stud Alvear impuesta por su propietario luego de casi dos años. Desde entonces que las relaciones de los dos profesionales se terminaron.

Ahora bien ¿qué hará el entraineur Felipe Vizcay con lo impuesto por don Diego?

Palpitamos que el cambio de entraineur de la ecurie Alvear D. se produce en uno de estos días.

### Buen Ojo

700 metros en 40" 4|5

El representante del stud Villanueva B. que en el clásico Estados Unidos del Brasil no produjo la performance que de él se esperaba, ha continuado en óptimas condiciones su preparación, por lo que suponemos que en una próxima presentación puede rehabilitarse sacando airosos los colores que defiende.

El hijo de View cumple regularmente sus ejercicios, y en ellos pone de manifiesto los adelantos obtenidos que han de servirle para que en el futuro logre conquistar más de una victoria.

Conducido por Mingo y apareado a Tapado que dirigía el peón, se trabajó sobre la partida de 700 metros, con buen resultado, empleando en salvar la distancia 40". 4|5.

### Pacú

1000 metros en 59" 3|5

El pensionista del stud Los Juncos que al disputar su última carrera conquistó una hermosa victoria, ha continuado su preparación sin tropiezos, y en cuanto sea presentado de nuevo en público será para intentar por lo menos agregar un nuevo triunfo a su haber.

El hijo de Amsterdam cumple todos los ejercicios con regularidad, poniendo de manifiesto en ellos los progresos que ha obtenido, que han de permitirle tener buen desempeño, en las pruebas que en futuro se le hagan disputar.

Hoy de mañana hemos tenido oportunidad de verlo en la cancha, mientras dirigido por G. Greme, se trabajaba en la partida de mil metros, distancia que con acción seductora recorrió con buen final en 59" 3|5.

### Ejercicios de la tarde

**Moloch**, F Arcuri, 700 metros 42" 2|5.
**Malquerida**, peón, 700 suave.
**Caballero**, F Arcuri, 800.
**Radamanto**, F. Arcuri y Malagradecida, De Biassi 700 metros al freno.
**Spécula**, E. Saavedra, 1500 metros en 1'36" 3|5.
**Poolvis**, A. Grassi, 1000 met. en 1' 2|5.
**Matapillos**, A. Grassi, 700 metros en 41" 3|5.
**Soguita**, Vignatti, 1500 mts. en 1'36".

### CAUPI

*Su corrida para el Nacional — 2500 mts. en 2'39" 1|5*

El excelente hijo de Buchardo, a quien consideramos más serio enemigo de Pulgarín que Agüeros, hállase en la plenitud de sus formas y en su ecurie confían en que en la gran carrera ha de conducirse muy honorablemente.

Esta tarde fué sometido al ensayo preparatorio en la distancia del gran premio—2500 metros — dirigido por Arcuri empleando en recorrerlos 2'39" 1|5 con muy buena acción final. Nos dejó bien impresionados.

Empleó los siguientes tiempos parciales:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Primeros | 500 | metros | 32" 3\|5 |
| " | 1000 | " | 1'4" 2\|5 |
| " | 1500 | " | 1'35" 3\|5 |
| " | 1800 | " | 1'54" 3\|5 |
| Ultimos | 2000 | " | 2'6" 3\|5 |
| " | 1600 | " | 1'41" 1\|5 |
| " | 1000 | " | 1'37 3\|5 |
| " | 700 | " | 44" 3\|5 |
| " | 100 | " | 6" 1\|5 |

## Hipódromo Argentino

**Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo**

#### PREMIO LECHUZA

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1a. carrera — A las 13.30

1 La Iberia 58 kilos, R. Peña, es difícil.
2 Bacanal 58, M. de Biasse, puede ganar.
3 Mazorca 55, R. Pelletier, puede andar cerca.
4 Fibra 55, E. Ruiz, es la sorpresa.
5 Ceci 55, M. Acosta, es seria enemiga.
6 Punta Chica 55, J. di Tomaso, es nuestra candidata.
7 Fresilla 55, S. Ruiz, no la creemos.
8 Atlanta 52, R. A. Carabajal, reaparece bien preparada.

#### PREMIO DIJITAL

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1600 metros

2a. carrera — A las 14

1 Indiada 56 kilos, D. Torterolo, debuta y es nuestra candidata.
2 Ida 56, E. Ruiz, es seria candidata.
3 Malagradecida 56, no corre.
4 Madriguera 56, P. J. Ramírez, está corriendo mal.
5 Ma Fifille 56, J. di Tomaso, puede ganar.
6 Serenísima 56, E. Canessa, reaparece bien.
7 Chingola 56, M. Acosta, les gusta mucho.
8 Cusquita 56, P. Ferrari, debuta y anda regular.
9 Frenética 56, R. Pelletier, es seria enemiga.
10 Lady Douglas 56, A. C. Triani, puede ganar.
11 Mi Novia 56. E. Peñaloza, no la creemos.
12 Americana 56, R. A. Carabajal, debuta y anda bien.
13 Rossy Queen 56, M. Lema, es seria rival.
14 Patriarchale 56, X. X., debuta y puede ganar.
15 La Manzanita 56, M. Coronel, es difícil.
16 Palomita 56, A. G. Borean, es difícil.
17 Florista 56, E. Saavedra, reprisa bien preparada.

#### PREMIO CANTARIDINA

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1600 metros

3a. carrera — A las 14.30

1 Chile 56 kilos, D. Torterolo, es nuestro candidato.
2 Don't 56, E. Ruiz, puede ganar.
3 Ministro 56, no corre.
4 Radamanto 56, F. Arcuri (dud.), si corre es serio enemigo.
5 Jaleo 56, C. Fenucci, puede andar cerca.
6 Gato XII 56, C. Capra, reaparece bien.
7 Trolero 56, J. di Tomaso, puede ganar.
8 Sello 56, R. Rivero (dud.), no lo creemos.
9 Cortesano 56, M. Coronel, debuta y es difícil.
10 Albertito 56, X. X., es difícil.
11 Jaque al Rey 56, A. Grassi, puede ganar
12 Yute 56, R. V. Lanatti, debuta con buenos ensayos.
13 Brasero 56, J. Bastías, es difícil.
14 Merry Andrew 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
15 Mata Pillos 56, E. Canessa, es difícil.
16 Badajoz 56, R. Pelletier, debuta y anda regular.
17 Minión 56, E. Saavedra, debuta y anda bien.
18 The Boy 56, no corre.

#### PREMIO PAS SI MAL

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1700 metros

4a. carrera — A las 15

1 Debenture 54 kilos, N. Pais (ap.) no lo creemos.
2 Floreo 52, R. Pelletier, es nuestro candidato.
3 Muley 52, F. Arcuri, es el enemigo.
4 Carlovingio 49, J. Fernández, puede ganar.
5 Apoliyao 48, P. Ferrari, puede andar cerca.
6 Boy Scout 48, T. N. Fernández, es difícil.

#### PREMIO RIO URUGUAY

12.000 al 1o., 1.200 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 2200 metros

5a. carrera — A las 15.30

1 La Salada 55 kilos, no corre.
2 Morfeo 57, D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Milonguita 55, P. J. Ramírez, puede ganar.
4 Zás! 57, M. Altamiranda, puede ganar.

#### PREMIO COLOMBIA

10.000 a la 1a., 1.000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 2200 metros

6a. carrera — A las 16

1 Delicatesse 49 kilos, C. Fenucci, puede ganar.
2 La Salada 49, F. Arcuri, es seria enemiga.
3 Retahila 57, M. Acosta, es nuestra candidata.
4 Malquerida 49, no corre.
5 Prócida 57, R. Pelletier, puede ganar.
6 Colinette 57, M. Lema, les gusta.
7 Flérida 49, J. Fernández, es seria rival.

#### PREMIO FANFARRONA

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 16.30

1 Tesón 60 kilos, J. Fernández, es nuestro candididato.
2 Amarrete II 56, R. A. Carabajal, está corriendo mal, pero...
3 Winged 55, no corre.
4 Jocolí 49, R. Peña, puede ganar.
5 Telodiró 47, T. Torrilla, es la sorpresa.
6 El Dante 45, M. Acosta, es serio enemigo.
7 Desterro 43, no corre.
8 Mulato 43, [illegible] Ruiz, es difícil.
9 Gran Suj[illegible], [illegible] de Blasse, pueden ganar.

#### PREMIO DORACANTE

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2800 metros

8a. carrera — A las 17

1 Brujo 56 kilos, J. di Tomaso, puede ganar.
2 Malinche 44, M. de Biasse, es serio enemigo.
3 El Conde 53, T. Torrilla, es nuestro candidato.
5 Farman 50, M. Acosta, anda corriendo mucho.
6 Castelar 50, J. Fernández, no lo creemos.
7 Kim 45, E. Ruiz, es difícil.
8 Gran Colecta 42, no corre

### Fiducia

700 metros al freno

A raíz del triunfo obtenido en su última presentación, ha seguido su training sin interrupción alguna y posiblemente no reaparecerá en público hasta el 13 de noviembre próximo en el clásico Chile, donde puede tener brillante figuración.

Piloteada por Pelletier y apareada a un compañero con el aprendiz Ruiz fué ejercitada esta mañana sobre setecientos metros que recorrió sin ser mayormente exigido.

### Esparta

1000 metros en 1'2"

La hija de Ducato que en su última presentación fué segunda de Pacú ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y no demorará en reaparecer en público.

Conducida por M. de Biassi la pupila del stud Haras La Lula recorrió 1000 m. al freno en 1'2".

### El Malacate

700 metros en 43" 1|5.

El hijo de Volador que no respondió en su anterior carrera a los buenos ejercicios que en privado produce, continúa su training sin tropiezos, y en cuanto vuelva a ser presentado en público no dudamos que logrará rehabilitarse ampliamente.

Conducido por M. Altamiranda fué esta mañana ensayado suavemente sobre la prtida de 700 metros, distancia que recorrió sin ser exigido en 43" 1|5.

### Probable rebaja de los premios

Una mala racha cruza por los eucaliptus y las consecuencias comienzan ha hacerse sentir.

Oportunamente, los platenses hicimos nuestro un marcado optimismo para el hipódromo local por el hecho de la supresión de las carreras los días jueves en Palermo, pero bien poco tiempo se ha hecho real la grata perspectiva; pues las cifras, que son las que hablan con mayor exactitud, nos han venido demostrando que el hecho fatal debía producirse irremediablemente y no poco tiempo ha transcurrido en verdad sin que se produjeran esas rebajas en los premios que se anuncian para un futuro cercano si no se opera una reacción feliz en la situación que analizamos enseguida.

Las autoridades hípicas locales han esperado infructuosamente una reacción en las cotizaciones, pero lejos de operarse aquélla se ha producido el fenómeno contrario, es decir, que día a día se ha venido evidenciando una sensible disminución en la venta de boletas, lo que puedo determinar la necesidad imprescindible de reducir los premios.

Bastaría para justificarlo las cifras que marcamos enseguida:

Hasta la reunión del 25 de Septiembre, inclusive, la institución ha distribuído en premios la suma de $ 815.180 y las cotizaciones han aportado, en concepto de la comisión correspondiente, la cantidad de pesos 639.680.40, luego, queda un déficit a cubrir de $ 175.499.60; restando de esta última cantidad $ 150.000 que corresponden hasta la fecha indicada, del patrocinio, queda aún un déficit de $ 25.499.60, esto sin contar $ 9.620, que suman los "terceros" que salvan su entrada, que si bien la institución no lo paga deja de percibirlo, constituyendo en consecuencia un tercer premio.

El hipódromo de La Plata es el qué— excepción hecha del Argentino—distribuye mayor suma en premios, pues el hipódromo de Rosario, que lo sigue en categoría, hasta la misma fecha que comentamos del nuestro y teniendo el auxilio de la comisión del sport del hipódromo de Palermo, ha otorgado en premios sólo 720.000 pesos, o sea, arriba de $ 100.000 menos.

Esta es la verdadera situación de las cosas.

Estos ligeros pero elocuentes antecedentes deben servir al Jockey Club de Buenos Aires, que ha de tratar en breve el asunto patrocinios, para tener especialmente en cuenta la situación del hipódromo de La Plata, el segundo del país, por todos conceptos.

## Hipódromo de La Plata

#### LA REUNION DE MAÑANA

Un programa muy discreto sirve de base a la reunión habitual de carreras que se llevará a cabo mañana en el circo de los eucaliptus.

Como consecuencia de las últimos lluvias la pista estará muy pesada.

Nuestros favoritos son a base de los elementos que mejores aptitudes tienen para pista anormal.

Estos son:

1a. EMIGRANT — GINES.
2a. PASTORIL — AQUELARRE.
3a. BABOSO — DANZARINA.
4a. MOSTRADOR — CELOSO.
5a. SOBERANO — ESCULAPIO.
6a. CORDIALE — NONA.
7a. NUT CRACKER — LANGOSTIN.

#### COMPETIDORES Y MONTAS

**Primera carrera**

Distancia: 1400 metros

1 1Rómulus 56 kilos, J. Ger.
2 Emigrant 56, O. González.
3 Zahén 56, F. Canessa.
4 Ginés 56, M. Etchechourry.
5 Amábilis 54, V. Palmieri.
6 Valpurgis 54, X. X.
7 Chula Real 54, B. Barranco

**Segunda carrera**

Distancia: 1500 metros

1 El Baqueano 56 kilos, J. Ger.
2 Pastoril 56, M. Etchechourry.
3 Caracoles! 56, H. Soriano.
4 Legendario 56, O. González.
5 Aquelarre 54, P. Orcajada.
6 Puno 54, X. X.
7 Fil d'Acier 54, P. Cuchinelli
8 Copihué 54, R. Liceri.
9 Basilisco 54, A. Falcetti.
10 Galantín 54, J. Lemos.
11 Busca Vida 54, J. H. Toledo.
12 Don Jaime 52, A. Martínez.
12 Ginés 53, X. X.

**Tercera carrera**

Distancia: 1300 metros

1 Baboso 56 kilos, V. Palmieri.
2 Opio 56, X. X.
3 Marzo 56, X. X.
4 Sangre Noble 56, O. González
5 Paris Sport 56, J. J. Dolan.
6 Zorrastrón 56, P. Orcajada.
7 Colmo 56, C. D'Onofrio.
8 Fille du Pays 54, X. X.
9 Viuda Alegre 54, J. Alonso.
10 Danzarina 54, F. Rossotti.
11 Banda Lisa 54, X. X.
12 Cábula 54, S. Sosa.
13 Morning 54, P. Cuchinelli.

**Cuarta carrera**

Distancia: 1400 metros

1 Marol 57 kilos, A. Martínez.
2 Celoso 57, M. Ojeda.
3 Epater 55, R. Liceri.
4 Mimoso 54, C. D'Onofrio.
5 Mostrador 54, P. Cuchinelli.
6 Peribebuy 54, J. J. Dolan.
7 Petit Chéri '4, A. F. Adoué.
8 Tipa 52, M. Vignatti.

**Quinta carrera**

Distancia: 1300 metros

1 Langostín 64 kilos, dudoso.
2 Esculapio 56, J. Ger.
3 Kakay 55, O. González.
4 Serrano 52, M. Vignatti.
5 Soberano 50, R. Liceri.
6 Pinard 49, V. Palmieri.
7 Caracoles! 46, J. Alonso.

**Sexta carrera**

Distancia: 1300 metros

1 Epigrama 58 kilos, M. Ojeda.
2 Nona 56, F. Rossotti.
3 Dura 52, C. D'Onofrio.
4 Trifulca 52, M. Vignatti.
5 Novelita 51, E. Orduna.
6 Cordiale 49, R. Liceri.
7 Traviesa 46, X. X.
8 Doble Blanca 46, J. Alonso.
9 Iluminada 46, V. Palmieri.
10 Flor Dorada 43, X. X.

**Séptima carrera**

Distancia: 1800 metros

1 Langostín 58 kilos, R. Liceri.
2 Nerón 55, A. Falcetti.
3 Norton 54, J. J. Dolan.
4 Vuhugit 54, M. Etchechourry.
5 Nut Cracker 53, J. Ger.
6 De Luca 50? E. Orduna.
7 Chimborabo 44, dudoso.
8 Litógrafo 44, R. Raymundo.
9 Wardon 44, V. Spizzirro.
10 Motín 43, J. H. Toledo.

## LO QUE SE JUGÓ ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

| Col. | Neg. | Col. | Neg. | Col. | Neg. | Col. | Ne. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | 13 | — | 26 | — | 26 | — | 31 |
| — | 11 | | | — | 17 | — | 33 |
| 3 | — | — | 10 | 1 | — | — | 24 |
| — | 17 | 30 | — | — | 8 | — | 24 |
| 34 | 14 | — | 26 | 30 | — | 30 | — |
| — | 31 | 25 | — | 32 | — | 36 | — |
| 9 | — | — | 2 | 34 | — | 23 | — |
| 30 | — | — | 24 | — | 8 | 9 | — |
| — | 2 | — | 28 | — | 2 | 5 | — |
| 34 | — | — | 28 | 30 | — | — | 8 |
| — | 17 | — | 6 | 12 | — | 27 | — |
| — | 17 | — | 31 | 32 | — | — | 24 |
| 34 | — | — | 33 | — | 4 | 19 | — |
| 36 | — | 23 | — | — | 13 | 1 | — |
| 7 | — | — | 13 | — | 10 | CERO | |
| — | 33 | — | 17 | — | 11 | — | 13 |
| — | 24 | — | 15 | 12 | — | — | 10 |
| 12 | — | 16 | — | — | 13 | — | 20 |
| — | 15 | 21 | — | — | 13 | 7 | — |
| 30 | — | — | 29 | 25 | — | — | 29 |
| — | 17 | 1 | — | 3 | — | 27 | — |
| — | 20 | 34 | — | — | 28 | — | 13 |
| 12 | — | — | 20 | 36 | — | — | 8 |
| 1 | — | — | 20 | — | 29 | 34 | |
| — | 13 | — | 6 | — | 29 | 7 | — |
| — | 6 | — | 22 | 22 | — | — | 22 |
| — | 15 | — | 33 | — | 23 | 16 | — |
| — | 33 | — | 29 | — | 24 | 21 | — |
| — | 22 | — | 17 | 12 | — | — | 2 |
| 5 | — | — | 24 | — | 22 | 3 | — |
| 5 | — | — | 24 | 34 | — | 5 | — |
| 19 | — | — | 8 | — | 22 | — | 10 |
| 25 | — | — | 33 | — | 22 | — | 6 |
| — | 15 | — | 8 | — | 24 | — | 15 |
| 19 | — | 25 | — | — | 29 | 16 | — |
| 21 | — | 19 | — | 27 | — | 18 | — |
| — | 15 | — | 25 | 18 | — | — | 24 |
| — | 3 | 18 | — | — | 11 | — | 31 |
| — | 28 | 3 | — | 5 | — | 21 | — |
| 23 | — | CERO | | — | 6 | 12 | — |
| — | 4 | 14 | — | 16 | — | 23 | — |
| 34 | — | — | 13 | 1 | — | — | 33 |
| 30 | — | — | 17 | — | 22 | — | 13 |
| | | 21 | — | — | 29 | 36 | — |
| — | 8 | — | 11 | 7 | — | 9 | — |
| — | 4 | 19 | — | — | 11 | — | 22 |
| 1 | — | — | 6 | — | 10 | — | 31 |
| 27 | — | 14 | — | — | 20 | — | 8 |
| 18 | — | — | 35 | — | 31 | — | 8 |
| — | 10 | 21 | — | 18 | — | — | 8 |
| — | 6 | — | 4 | 5 | — | — | 28 |
| 9 | — | | | 21 | — | 27 | — |
| — | 8 | 34 | — | — | 31 | CERO | |
| — | 8 | — | 13 | — | 33 | — | 29 |
| — | 17 | 7 | — | — | 15 | 1 | — |
| 24 | — | 3 | — | — | 31 | 32 | — |
| 30 | — | — | 35 | 3 | — | — | 4 |
| 34 | — | — | 26 | 8 | — | 23 | — |
| 30 | — | 36 | — | | | 9 | — |
| — | 8 | 30 | — | — | 2 | 5 | — |
| 12 | — | 22 | — | 19 | — | — | 17 |
| — | 8 | 30 | — | — | 26 | 1 | — |
| — | 10 | 7 | — | CERO | | — | 20 |
| — | 8 | 30 | — | — | 20 | | |
| — | 8 | 19 | — | — | 18 | FINAL | |

## Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

*Clásicos Copa Rosario e Hipódromo Argentino*

Mañana tendrá lugar en el hipódromo Independencia la reunión anunciada la que cuenta con dos pruebas clásicas y cinco ordinarias, las que se encuentran bien provistas de inscripciones, lo que dará lugar a que se juegue con bastante entusiasmo.

Como de costumbre, damos a continuación nuestros favoritos en las diferentes pruebas a disputarse:

1a. carrera — MISTER DICK
2a. " — EL BILLETE
3a. " — EL COBRE
4a. " — RAUTEN
5a. " — ANZAC
6a. " — HONDAZO
7a. " — SEGURO

## Hipódromo de San Martín

*REUNION MATINAL*

El temporal pasado, afectó algo a las pistas, por cuya razón no pudo ser ejercitado la caballada debidamente, por esto, no será nada difícil que mañana se produzcan algunas sorpresas.

Hemos de informar a nuestros lectores de las novedades que han ocurrido por la localidad y sus ecuries, como así, haremos comentario de cada carrera.

La primera es digna de verse, pues cuenta con un buen lote de caballos regulares.

Jipi Japa ganó fácil su primera carrera, es un regular campeón; Ponchazo puede darles un disgusto; Somme hará su debut, es de muy buena sangre; Jardy y Pleura puede ganar; Diamond Red por su segundo de Scratcho es el más autorizado para ganar y a él daremos nuestras preferencias.

Si un lance se produce, es el de Irredenta, la pupila de Manuel Fernández, anda mucho en privado.

La segunda, destinada para yeguas, es de muy linda composición, todas menos una pueden ganar; Mollie si es conducida por Lencetti, puede vengar la derrota infligida por culpa de J. M. Peña, que la estorbó en el transcurso y el pobre chico Lencetti tuvo que ser suspendido, pagando culpas ajenas.

Norabuena es la carta obligada, siendo sus más serios enemigos: Alarm, Goyesca, que anda corriendo para el verde y Lujuria, que entrena el General Casuriaga.

La tercera carrera, es un handicap para todo caballo; se disputarán el premio sobre 1300 metros; si es presentado Betebé, puede ganar; Quinette es la más seria enemiga, siempre que no la corra el maleta del otro día; con Ardagh se van a los billetes no baja del placé.

Pincita es púa brava, costará ganarla, en la última presentación les ganó disparando; esa es nuestra carta.

Es de difícil solución la cuarta carrera, en 1000 metros se harán astillas los perdedores de todos los hipódromos.

Rómulo puede salir de perdedor; Buen Orden ya conoce el placé; con Best Dandy, Pedro Oscares busca sport, y como una sorpresa muy probable, indicamos a Adonis.

Puchú debe ser el ganador en ausencia de Lepe Eder.

El premio Caid que recuerda la Copa de Oro ganada por el hijo de Vandal, es el que hace las veces de clásico, tomarán parte los mejores parejeros de la localidad, destacándose Lagartijo que ganó sobre Crampón en tan magistral estilo; no dejen de tener probaiblidades de triunfo, el mismo Crampón, Gañán, Old Green, Quintuay y Bravío; la sorpresa estará a cargo de Bag Piper que no produjo el domingo pasado la carrera que de él se esperaba.

Se destacan en la sexta Scratcho por su espléndida victoria sobre Diamond Red, vemos como serios adversarios, a: Tabernero, que lo corrió Pablo Claverie con manifiesto desgano, por eso lo mandaron in galera; Marbak venderá cara su derrota y Remolcador los remolca a todos juntos, esta es nuestra última palabra.

Es digna de verse la última carrera sobre 1600 metros; Melever puede volver a ganar; Chasquido luce un esmerado training, puede batatear; con Microbio II buscan sport, procede del Rosario; Kopec es un candidato serio, hará buena carrera; y Jipi Japa, puede pegar el doblete.

Son nuestros candidatos:
1a. Diamond Red—Somme
2a. Norabuena—Goyesca.
3a. Pincita—Quinette.
4a. Puchú—Perseo.
5a. Lagartijo—Old Green.
6a. Remolcador—Scratcho.
7a. Chacotón—Melever.

La primera carrera se largará a las 9. Salen los trenes de Retiro.

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA—A las 9

Distancia: 1000 metros

1 | Jipi Japa II 57 kilos, F. Carreone.
2 | Sapeur 48, J. Canal.
3 Ponchazo 54, X. X.
4 Figther 54, A. Oubiña.
5 | Cantor 54, A. Croce.
6 | Chonguito 51, M. Góngora.
7 | Somme 54, X. X.
8 | Any 46, O. Suárez.
9 Pancholds Wille 53, N. Olmos.
10 Gold Powder 52, E. Lema.
11 Paterío 52, X. X.
12 Monseñor II 52, J. Arlandini.
13 Leicester 52, X. X.
14 India Blanca 52, A. Torres.
15 Diamond Red 52, A. Aguilera.
16 Quedan 50, A. Laliana.
17 Juliano 48, J. Blanco.
18 Lamento 48, O. Morales.
19 Pretty Childe 48, X. X.
20 Irredenta 47, M. Fernández.

SEGUNDA CARRERA.—A las 9.30

Distancia: 1300 metros

1 Calandria 56, kilos, no corre.
2 Norabuena 55, F. Gattaffoni.
3 Riqueza 54, O. Suárez.
4 Mollie 53, X. X.
5 Alarm 53, A. Croce.
6 La Vieja 52, A. Aguilera.
7 Alfajía 52, J. Pacín.
8 Goyesca 52, E. Cabrera.
9 Historieta 51, J. Canal.
10 Lujuria 51, A. Torres.
11 Marjolaine 48, X. X.
12 Mojarra 48, X. X.

TERCERA CARRERA.—A las 10

Distancia: 1300 metros

1 Pincita 57 kilos, N. Olmos.
2 Betebé 57, X. X.
3 Kalifato 55, A. Oubiña.
4 | Obi 53, M. Góngora.
4 | Lonco Huacá 45, X. X.
6 Abuelita 52, A. Aguilera.
7 Quinette 51, A. Suárez.
8 Genio 49, J. Canal.
9 Kety Doyle 48, A. Croce.
*10 Ardagh 47, A. L llana.*
11 Parejero 43, O. Morales.

CUARTA CARRERA.—A las 10.30

Distancia: 1000 metros

1 No se puede 56 kilos, X. X.
2 Taine 56, E. Nerone.
3 Buen Orden 56, A. Croce.
4 Perseo 56, F. Romero.
5 Indio Rico 56, J. M. Ochoa.
6 Bota de Potro 56, X. X.
7 | Decreto 56, A. Oubiña.
8 | Charity 54, X. X.
9 Temeraria 54, no corre.
10 Saltariza 54, E. Cabrera.
11 Kuka Real 54, R. Martínez.
12 Nobleness 54, F. Gattaffoni.
13 Campana 54, X. X.
14 Puchú 54, G. Morales.
15 Alfil 52, J. Canal.
16 Calelian 52, A. Torres.
17 Best Dandy 52, M. Góngora.
18 | Patriota 52, A. Irusta.
19 | Lúpulo 52, J. Vera.
20 Adonis 52, J. Arlandini.
21 Montañés 52, J. I. Lencinas.
22 Rómulo 52, X. X.
28 Ofrenda 50, X. X.

QUINTA CARRERA. — A las 11

Distancia: 2200 metros

1 Crampón 57 kilos, N. Olmos.
2 Williams 55, G. Quinteros.
3 Zeppelin 54, E. Cabrera.
4 Peringote 53, X. X.
5 Lagartijo 53, A. Croce.
6 Old Green 51, A. Aguilera.
7 Gañán 51, X. X.
8 Bravío 46, A. Suárez.
9 Quintuay 44, M. Góngora.
10 Bag Piper 42, J. Canal.
11 Alfanje 42, J. Maldotti.

SEXTA CARRERA.—A las 11.30

1 Scratcho 56, kilos, A. Oubiña
2 Ardag 54, M. Góngora.
3 Tabernero 53, X. X.
4 Metz 53, A. Irusta.
5 Gravity 51, A. Croce.
6 Mago 50, A. Aguilera.
7 Marback 50, A. Torres.
8 Gran Tuunante 50, N. Olmos.
9 Hidrógeno 50, R. Martínez.
10 Remolcador 50, J. I. Lencinas.
11 Escolta 48, E. Cabrera.

SEPTIMA CARERRA—A las 13

Distancia: 1600 metros

1 Chacotón 55 kilos, F. H. Corvalán.
2 Copec 54, A. Croce.
3 Jipi Japa II 52, A. Carreone
4 Constantino 51, J. Pérez.
5 Melever 50, X. X.
6 Microbio II 50, X. X.
*7 | Nebli 50, J. Arlandini,*
8 | Zuccarelli 50, X. X.
9 Chasquido 49, O. Morales.
10 Lancetazo 48, A. Oubiña.

## Hipódromo de Temperley

La reunión de mañana

Con un interesante programa se realizará la reunión matinal de costumbre en el pintoresco hipódromo del sud; las siete pruebas cuentan con plétora de inscriptos, haciendo difícil la elección del candidato, más como en Temperley impera la lógica hemos de confiar en las bondades de los caballos que allá actúan.

Se iniciará la reunión con una carrera sobre 1300 metros; es un handicap que lo rompe Fels y puede ganar Moujik, del brasileño de León, es cara brava

Sorel a pesar del peso puede ganar, a Cicirilo, que..., y que le gusta..., y que mucho la carrera; con Quickness se van en fija; Ruin si no es tal puede hacerle venir la contentesa al payador Tito Martínez.

La segunda carrera para perdedores es abierta a toda pretensión, nos seducen por orden de prioridad Fortunatus, L'Etincelle, La Tapera y Mahori.

Si brava es la segunda la tercera no le va en zaga; todos son perdedores; Melani por su segundo de Bertolducho es el más autorizado para ganar, Pel fué tercero, puede mejorar esa carrera; Scupabal puede escupir lejos, no es mala carta; Desorden puede meter barullo.

En la cuarta nos encontramos con viejos conocidos, como te va che Gatún, qué decís, que hacés, es carta, puede arruinarlos; Toto XII, compañero de techo de Gatún es púa brava; Globero corre tanto como Fucho; Flanco Derecho reaparece con los nueve, con Compinche piensa "rebuscárcela" el gordo Geria.

Langrán, el del fierrazo puede repetir el plato, ganó yendo "pa trás", si va derecho es una fija.

En la quinta nos encontramos con Sheridan que está corriendo mucho; Atencioso, Don Yo y Sin Rencor son cartas bravas.

Es interesante la sexta carrera, pero de difícil acierto; son varios los animales con chance; puede ganar Chuncaco por el estado de la pista; Espinoso no es mala carta; Amada siempre figura; Teléfono es punto alto de matar; Cangallo corre una enormidad.

La última sobre 1800 metros dará lugar a un emocionante encuentro entre Ñandú, Intruso, Fucho, Oberdán y Pocholo.

Todos estos pur sang andan corriendo mucho, habiéndose ganado a la recíproca.

Son santos de nuestra devoción los siguientes:

GANADOR—PLACE

1a.—Ruin—Conrado
2a.—Fortunatus—La Tapera
3a.—Melani—Pel
4a.—Langrán—Compinche
5a.—Sin Rencor—Atencioso
6a.—Cangallo—Teléfono
7a.—Fucho—Intruso

—La primera carrera se largará a las 9.30.

Salen los trenes de Constitución.

Tranvías eléctricos del Sud; parten de Brasil y Salta y de Plaza Mayo, Avenida Leandro Alem y Rivadavia (Casa de Gobierno).

COMPETIDORES Y MONTAS

**Primera carrera — 1300 metros**

1 Fels 59, J. Lagomarsino.
2 Sorel 58, R. Palacios.
3 Turro 58, D. Fernández.
4 Conrado 58, F. Pérez.
5 Ruin 58, F. Quinteros.
6 Quickness 57, M. Arambell.
7 Triestina 57, S. Gómez.
8 Imiryano 56, J. Raggio.
9 Moujik 56, J. San Martín.
10 Wellington II 55, X. X.
11 Humber 55, X. X.
12 Risueño 53, F. Villafañe.
13 Conroy 52, G. Marti.
14 Baulito 52, H. Corvalán.
15 Juguetón 52, R. Lemos.
16 L'Epatant 52, J. Quinteros
17 Black Cock 52, X. X.
18 Modesta II 52, J. Brea.
19 Matador 52, X. X.
20 Lastpool 51, J. Brindo.

**Segunda carrera — 1200 metros**

1 Maori 56, H. Rotta.
2 El Resistente 56, X. X.
3 Coatí III 56, D. Fernández.
4 Lyux 56, H. Corvalán.
5 Don Pelagio 56, X. X.
6 Inventor 56, S. Ríos.
7 Rojero 56, A. Lhuillier.
8 Camorrero 56, J. Lagomarsino.
9 Fortunatus 56, S. Marti.
10 Locatelli 56, F. Pérez.
11 Shocking 56, J. Cerαño.
12 L'Etincelle 54, S. Acosta.
13 Muschinga II 54, M. Arambell.
14 Historieta 54, J. San Martín.
15 Más Linda 54, J. Quinteros.
14 Abuelita 54, G. Quinteros.
17 La Tapera 54, X. X.
18 La Paraguaya 54, X. X.

**Tercera carrera — 1000 metros**

1 El Vino 56, S. Acosta
2 Pampolicán 56, F. Pérez.
3 Temeraria 54, G. Quinteros.
4 Influyente 56, D. Fernández.
5 Desorden 56, C. Modugno
6 Gaditano 56, D. C. Navas.
7 Coronel Pringles 56, J. Raggio.
8 Cachilo 56, R. Rivero.
9 Negrito 56, S. Marti.
10 Scupabal 56, X. X.
11 Curtido 56, J. Lagomarsino.
12 Melani 54, M. Arambel.
13 Miami 54, F. Villafañe.
14 Nair 54, H. Corvalán.
15 Tina II 54, F. Pérez.
16 Frida II 54, X. X.
17 Alera 54, A. Lhuillier.
18 Pel 54, M. Mesa.
19 Pelo de Oro 54, R. Lemos.
20 Elocuencia 54, X. X.

**Cuarta carrera — 1300 metros**

1 Gatún 56, J. San Martín.
2 Toto XII 56, M. Arambel.
3 Nelumbo 56, A. Lhuillier.
4 Valdourita 56, X. X.
5 Urópigo 52, J. Lagomarsino.
6 Langrán 51, R. Lemos.
7 Manola II 51, H. Corvalán.
8 Compinche 50, J. Raggio.
9 Globero 49, F. Villafañe.
10 Pocholo 48, S. Acosta.
11 Flanco Derecho 48, X. X.
12 Anibal II 48, D. Fernández.
13 Pedido 48, J. Brindo.

**Quinta carrera — 1400 metros**

1 General San Martín 57, M. Gutiérrez.
2 Agaceur 57, J. San Martín.
3 Juancito 57, R. Lemos.
4 Atencioso 57, J. Raggio.
5 Don Yo 57, J. Lagomarsino.
6 Azuleño 57, dudoso.
7 Sin Rencor 57, J. Ledesma.
8 Cayó Piedra 57, J. Cerαño.
9 Ravinche 57, J. López.
10 Sheridan 57, F. Pérez.
11 Sol de Mayo 57, A. Lhuillier.
12 Scandale 57, M. Arambel.
13 Bare 57, H. Corvarán.
14 Elin 55, S. Acosta.
15 Lolita II 55, X. X.
16 Alero 54, G. Quinteros.

**Sexta carrera — 1100 metros**

1 Chuncaco 56, J. Cerαño.
2 Veranito 56, J. Raggio.
3 Espinoso 56, H. Corvalán.
4 Caudal 56, A. Lhuillier.
5 Criollito 56, F. Villafañe.
6 Predilecta 54, D. Fernández.
7 Radina 54, S. Marti.
8 Amada 54, X. X.
9 India Blanca 54, J. Rodríguez.
10 Mistletoe 54, X. X.
11 Victorine 54, M. Gutiérrez.
12 Telésforo 53, P. Quinteros.
13 Carretero 53, R. Gutiérrez.
14 Parra 53, X. X.
15 Cangallo 53, F. Pérez.
16 Chaira 51, X. X.
17 La Martina 51, R. Lemos.
18 Americanita 48, M. Mesa.

**Séptima carrera — 1800 metros**

1 Ñandú 54, F. Pérez.
2 Flanco Derecho 51, X. X.
3 Intruso 53, A. Lhuillier.
4 Alcoy 53, S. Gómez.
5 Potolo 52, S. Acosta.
6 Fucho 50, F. Villafañe.
7 Maldicho 49, J. Lagono.
8 Oberdán 49, H. Corvalán.
9 Pocholo 48, J. Ponce.
10 Juzgado 48, J. Brindo.
11 Mazamorra II 48, R. Lemos.
12 Tío Lila 48, D. Fernández.
13 Juaneca 48, X. X.
14 Huno 48, G. Quinteros.

## Hipódromo de Córdoba

La reunión de mañana

PREMIOS CORDOBA Y CRIADORES

Los clásicos denominados Córdoba y Criadores sirven de base a la reunión que se disputará mañana en Córdoba, premios al que dan marco varias pruebas no menos interesantes.

A continuación damos nuestros pronósticos:

1a. carrera—ORLY
2a. " —ESMALTE
3a. " —SAINT MORITZ
4a. " —GIJONA
5a. " —MAZARRE
6a. " —MATE

## Hipódromo Santafecino

La reunión de mañana

PREMIO BENITO VILLANUEVA

Con la base del premio Benito Villanueva se disputará mañana en el hipódromo Santafecino una interesante reunión hípica.

El programa consta de cinco pruebas que se encuentran discretamente llenadas.

A continuación damos nuestros pronósticos.

1a. carrera—JOVITA
2a. " —MANI
3a. " —CHINA
4a. " —REGIMEN
5a. " —KORNER

## Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

PREMIO ADOLFO ARTAGAVEYTIA

Con este premio clásico por base se disputará la reunión de mañana en Maroñas.

El premio Adolfo Artagaveytía es reservado a las potrancas de tres años, correspondiéndoles llevar 55 kilos.

El tiro de la carrera es de 2000 metros.

Los competidores y montas serán:
Zorra Blanca 55, J. Silveira.
La Cloche 55, J. R. Montero.
Joujou 55, P. C. Moreno.
Reussite 55, E. Rodríguez.

La carrera es favorable para la pupila de Carlos Luppi.

Lleva realizada una buena campaña la hija de Zamora y ha demostrado en la mayor parte de sus presentaciones, ser uno potranca sino superior, por lo menos de más alt acalidad que la generalidad de las rivales contra las que le ha tocado actuar.

La Chocle debe ser considerada la más seria antagonista de Zorra Blanca.

La vencedora de la Polla de Potrancas, aventajando a Zorra Blanca, que en aquel entonces pasaba por un mal momento en su training, le dió algunos títulos, pero la revancha que se tomara sobre la hija de Maroñas la potranca del señor Artagaveytía, volvió a otorgarle a ésta el cetro de la mejor potranca de la temporada.

Joujou es la tercera en discordia.

Corrió bastante bien en el clásico ganado por Mandarín hasta unos doscientos metros antes del disco, donde en corto trecho quedó relegada del tercer puesto al último.

No nos dejó satisfechos esa carrera de la hija de Bibelot, por lo cual esperamos que pronto ha de volver por sus prestigios.

Son nuestros favoritos:
1a. carrera—TUCAPEL
2a. " —BOULANGER
3a. " —PEGASO
4a. " —KOLOSAL
5a. " —ZORRA BLANCA
6a. " —CARCARE
7a. " —PERTINAZ
8a. " —YUPANQUI

# Football y todos los demás deportes

# Mañana se juega el segundo partido por el Campeonato Sudamericano

## PARAGUAYOS Y URUGUAYOS, LISTOS PARA LA GRAN LUCHA

### *Expectativa que ha despertado en nuestros aficionados el debut de los Paraguayos*

### *Igualmente existe interés por presenciar el match que sostendrán los equipos universitarios, con anterioridad al gran match del campeonato.*

## INTERESANTES PRIMICIAS DE "CRITICA" SOBRE EL CERTAMEN

MENA



Back derecho (Parauayo)

Mañana el field de Sportivo Barracas ha de volver a verse colmado de esa muchedumbre entusiasta y frenética que el domingo pasado hizo caer de su pedestal al ídolo amateurista, de esa muchedumbre que según el decir pintoresco y estrafalario de Telechea, solo la contaba la Asociación Amateurs.

Es que el segundo encuentro por el campeonato sudamericano ha logrado despertar tanto interés como el primero donde se medían nuestros "players".

Esta justa ha marcado en la espectativa general un interés que difiere del que suscitara en otra oportunidad, sobre todo en aquellas en que los cuadros eran conocidos y su poder podía medirse y parangonarse al de su rival.

Si bien los uruguayos han sido en todo momento, rivales serios de los argentinos, hoy parecen pasar por un mal momento, ya que han debido apelar a jugadores viejos.

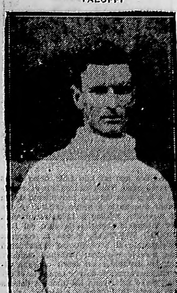
Esta circunstancia, unida al desconocimiento que se tiene de los paraguayos, no obstante las buenas referencias que se tienen de sus cualidades, ponen en el match de mañana un serio interrogante, siendo difícil pronosticar quién resultará vencedor.

Nosotros no queremos ser profetas, pero palpitamos que la concurrencia no bajará de las 40.000 personas. Decimos esto porque hemos auscultado el ambiente y conocemos el grado de interés que existe no solo por ver el partido de mañana sino también todos los siguientes.

Los dirigentes de la Asociación Amateurs si con lo del domingo último no se han desengañado, esperen hasta mañana y verán que los 24.500 pesos no es un hecho casual, sino que pide fácilmente repetirse.

Y sino hasta mañana.

PORTALUPPI



Guardavalla (Paraguayo)

**Los jugadores paraguayos se hallan en perfectas condiciones de training.**

Un día más y podremos cerciorarnos del poder que tienen los footballers de la tierra de la naranja. Las referencias son buenas, y ello, ya es un mérito.

El estado del equipo no puede ser mejor. Si la valiente muchachada guaraní desempeña un rol secundario en el campeonato, esto no será por cierto, por falta de training. A los pocos días de llegar a Buenos Aires se entrenaban a las cinco de la mañana, y en estos días, como la lluvia no les permite realizar práctica de field, de tres a cinco se les ve, en el local del Gimnasia y Esgrima, saltando y realizando otros ejercicios.

Mañana se presentarán afiladísimos.

Ellos confían en su entusiasmo, mas que en otra cosa, y ello ya es un mérito grande. Un conjunto que juegue con entusiasmo lleva la mitad del partido ganado, antes de darse la pitada inicial.

**Esta mañana han llegado los jugadores del equipo uruguayo.**

Esta mañana desembarcaron en la Dársena Sur, los jugadores que representarán a la Asociación Uruguaya en el gran certamen.

Vienen todos contentos y con un optimismo amplio, llegando algunos de ellos, a no dudar ni por asomo, de que puedan perder el título de campeones.

En la Dársena Sur eran esperados por los miembros de la delegación uruguaya, algunos jugadores brasileños y gran número de aficionados argentinos que querían testimoniar su afecto y simpatía, a los contrarios de tantas bregas interesantísimas.

En Montevideo, anoche los aficionados uruguayos hicieron una calurosa demostración de despedida a los defensores de la casaca celeste.

Todos los clubs e instituciones deportivas habían invitado a sus asociados, para que asistieran en corporación a la Dársena a presenciar la partida del cuadro combinado de la Asociación Uruguaya de Football.

Demás creemos decir que todo Montevideo se reunió en el lugar arriba citado para poder así alentar a los que definirán posiciones en el magno certamen con los representantes de otras naciones americanas.

Visto el pedido de todos los integrantes del equipo uruguayo, la Asociación resolvió que los jugadores permanezcan en Buenos Aires hasta el día miércoles para que así puedan presenciar el lance Argentina-Paraguay, y he aquí que nuestros vecinos tendrán un par de días para lucir sus arrogantes figuras por las avenidas y calles bonaerenses.

Ha sido fijado el jueves próximo para una nueva práctica que realizarán los defensores uruguayos, es decir, al día siguiente de su retorno de ésta. Se llegó a un acuerdo también en efectuar todos los matchs de entrenamiento en Montevideo, eligiéndose por tanto para ese fin, todos los jueves.

**El match "vermouth" entre universitarios argentinos y uruguayos.**

La espectativa que ha despertado la presentación del conjunto uruguayo, y el debut del equipo paraguayo, no ha sido menor que la que ha levantado el match internacional entre universitarios argentinos y uruguayos, que con anterioridad al partido del campeonato debe realizarse mañana.

El entusiasmo que entre los estudiantes ha despertado, tanto aquí como en la vecina orilla, el encuentro internacional, no puede ser más auspicioso y debe contarse que la espectativa será confirmada plenamente. Los cuadros argentino y uruguayo, están integrados por jugadores de prestigio, que en las temporadas de sus respectivos países han demostrado y satisfecho en forma amplia a la crítica deportiva y a los aficionados.

Los muchachos de ésta no se han entrenado en forma severa, cosa que han hecho, por cierto, sus colegas uruguayos, quienes en corto tiempo han realizado ocho matchs de entrenamiento.

El equipo uruguayo ha llegado esta mañana.

BENITES SOLICH Y RODRIGUEZ



Línea de halfs (Paraguayos).

**Subdirección de la Oficina Internacional; será ocupada por el señor Bermúdez—**

Para ocupar el cargo de director de la Oficina de la Confederación Sud Americana de Football, es candidato contando con los votos de las delegaciones brasileña, paraguaya y argentina, el señor Rodolfo Bermúdez.

La elección del señor Bermúdez para ese importante cargo, encierra un acto de reconocimiento justiciero hacia el ilustrado delegado de Nacional, cuya fórmula acaba de ser aceptada en pequeñísimas modificaciones para la solución del cisma argentino.

Pero casi seguro que el "mejor delegado del mundo" no aceptará.

En este caso se designaría al señor Páez Formoso.

A pedido de la delegación brasileña ésta realizará una conferencia con los representantes del Paraguay y Uruguay. En ésta se conversará sobre el próximo campeonato sudamericano a disputarse en Río de Janeiro el año entrante.

Es probable que en una de las sesiones del Congreso Sudamericano llegue a proponerse que la Oficina Permanente Internacional de la Confederación Sudamericana, tenga sede rotativa, siendo instalada anualmente en el país donde se efectúe el campeonato. Si la iniciativa no triunfara, es candidato para ocupar su dirección, en el nuevo ejercicio, como decimos, el señor Bermúdez o el doctor Miguel Angel Páez Formoso. Nunca un candidato mejor.

**Una opinión interesantísima sobre la neutralidad de la Asociación Argentina.**

"El Telégrafo" de la vecina orilla, publica una interesante correspondencia de su enviado especial en ésta, el inteligente periodista M. Alberto Bozzo, en la que se dicen muchas verdades y por ello creemos, que bien merece los honores de la reproducción.

Al referirse sobre la "neutralidad" observada por la Asociación Uruguaya, dice así el señor Bozzo:

"Después de la demostración confirmada ayer, de que los aficionados argentinos desesperan por presenciar matchs internacionales, sería insensato insistir en la "neutralidad" por parte de la Asociación Uruguaya, "neutralidad" que en buen romance significa una ayuda indiscreta y valiosísima para las fuerzas disidentes.

El Uruguay debe venir, al Campeonato. Ya ni siquiera sería juiciosa una vacilación. En primer término por que los campeones de espíritu robusto, no deben negarse a defender su título, más cuando ese título ha sido conquistado palmo a palmo, sin un decaimiento. El espectáculo de ayer ha sido impresionante. Cuando concluyó la primera jornada, las calles adyacentes al stadium ofrecían un aspecto sorprendente. Pocas, muy pocas veces, fué tan marcante un hormigueo humano, tratándose de justas footballísticas efectuadas en América del Sur. La avenida Iriarte nunca se vió tan engalanada, ni nunca tampoco, el movimiento fué tan incesante ni tan dilatado. Si los films tomados por las compañías cinematográficas se pasan en Montevideo, que extrañamos en el alma todos los uruguayos actualmente ubicados en el Londres, han de persuadirse nuestros aficionados de la verdad consignada.

Ahora bien. Se trata de un encuentro donde la rivalidad de los elevens lejos estaba de igualar a la que nos separa de los footballers argentinos. Imagine el lector qué ocurrirá si los "celestes" arriban a este puerto dispuestos a jugar.

A un pueblo como el que, actualmente nos hospeda, generoso y agradable, no es posible negarle un motivo de regocijo y una ocasión de evidenciar sus entusiasmos sanos y viriles.

Si quieren, no piensen nuestros dirigentes en qué van a favorecer a la Asociación Argentina, que ha sido toda la vida una compañera ideal, respetuosa de los derechos ajenos y amante ferviente de elevar el sentimiento de amistad. No piensen tampoco — aunque debían hacerlo — en que la inconcurrencia vendría de perlas a los disidentes, envalentonándolos y afirmando su deseo de rechazar la unificación amplia. Pero sí, colóquense en el lugar de los aficionados argentinos — asociacionistas o amateuristas, pero argentinos al fin — y háganse cargos del espectáculo que les privarían".

Los equipos se presentarán en la siguiente forma:

**URUGUAYOS**

Belouta

Benincaza — Zibechi

Bronzini — Piendibeni — Foglino

Somma — Ruival — Romano — Marroche — Campolo

Referee: Jerónimo Repossi

Celada — Rivas — López — Lima — Chaerer

Benítez — Solich — Rodríguez

González — Mena

Portaluppi

**PARAGUAYOS**



CHAERES, LIMA LO PEZ RIVAS Y CELADA.

Alles Paraguayos

## NUESTRA EDICION ESPECIAL DE MANANA

**Como hoy y como el domingo último, mañana, en nuestra edición especial, publicaremos la crónica íntegra, minuto por minuto, del match que jugarán paraguayos y uruguayos. Nuestro teléfono directo y exclusivo que hemos instalado en la cancha de Sportivo Barracas — CRITICA es el único diario que tiene esa concesión — nos facilitará la tarea y beneficiará a los lectores que media hora después de finalizar el match, podrán leer las impresiones que él ha dejado.**

**Además, la profusión de fotografías de ese encuentro, que ensayamos el domingo último, dará oportunidad, aún a los mismos que presencien el juego, a recordar las incidencias más importantes.**

**Asimismo, no descuidaremos los partidos del Campeonato Argentino que anuncia la Asociación Amateurs de Football. Igualmente que del otro publicaremos la crónica detallada hasta el último momento y varias fotografías de jugadores y escenas de los encuentros que se realicen.**

**Un servicio especial de motocicletas, se encargará de llevar y traer a nuestros varios fotógrafos desde las canchas de Gimnasia y Esgrima y Sportivo Barracas a nuestra redacción.**

**A las 17.15 horas CRITICA será voceada en toda la ciudad.**

## Las cosas de los chilenos

QUE NOS TRAIGAN MANZANILLA...

Estos "rotos" — salud, Ladrón! — son unos ricos tipos, de verdad. Hacen y dicen cada cosa, que quien aguanta la carcajada puede considerarse un muerto que camina.

En el diario "La Unión", de Valparaíso, leemos lo siguiente:

"Y por último, debemos ir para concluir en Buenos Aires con las risitas maliciosas de los que esperan ver dividido el football chileno por la actitud de dos ligas del Sur. El partido del 2 de octubre contra los amateuristas, puede adelantarse para el sábado 1o. y partir nuestra delegación en la combinación de la misma noche.

Lo dicho: debemos ir al campeonato sudamericano; así lo exige el prestigio y el buen nombre de la Asociación Chilena."

Lo único que se olvidó de decir el autor del suelto es que debían venir a Buenos Aires siempre que aquí se les permitiera llegar.

Ese señor debe acostumbrar, posiblemente a sentarse a la mesa, colocarse la servilleta, tomar los cubiertos en las manos y esperar que la comida caiga del techo...

Una aclaración: el subtítulo de este suelto es para conseguir que alguien nos calme el dolor de barriga que nos ha provocado la risa.

Estos "rotos" — ¡salud, Ladrón! — son unos ironistas de la gran siete.

## UNA VERGUENZA

### El Dr. Beccar Varela ha quitado el puesto a un buen muchacho

**¡Ahí está la obra de la Asociación Amateurs!**

Vez pasada, el doctor Adrián Beccar Varela tuvo un incidente en la cancha de Gimnasia y Esgrima con un periodista amigo, por tratar de imponer su opinión en la página que el último escribe. El mismo doctor Beccar Varela, por afinidades que tiene con la superioridad del diario de los cinco pisos desalquilados — o sea "La Razón" — trató de imponer al jefe de la página deportiva su entera voluntad. Y como el "Monje" tiene ascendientes sobre el secretario de redacción de ese diario, consiguió que se le llevará el apunte.

Se le hizo la advertencia al jefe de la página deportiva de que debía atacar a la Asociación Argentina y hacer gran propaganda por el Campeonato Argentino que organiza la Amateurs.

Pero Alvarez Landa, que es un muchacho que tiene su carácter bien definido, no le llevó el apunte a las órdenes de arriba, pues está acostumbrado a no escribir contra sus convicciones y entiende que el periodista no vende su mentalidad, sino que se hace pagar sus opiniones.

Pero, como Beccar Varela, como decimos tiene engrupidos a los escribas superiores de "La Razón" logró que en la 4a. edición de ayer se le metiera en sección deportes un suelto suyo de dos columnas y media que de haber pasado por las manos de Alvarez Landa no habría aparecido seguramente. Pero el suelto fué directamente de secretaría al taller y claro está que el jefe de la sección deportes se enteró recién cuando leyó el diario.

Y mostrando su carácter firme, dos minutos más tarde presentaba su renuncia al director del citado diario.

Todo lo que tiene de hermoso el gesto de nuestro inteligente colega Alvarez Landa, lo tiene de repugnante la actitud del doctor Adrián Beccar Varela.

GONZALEZ

Back izquierdo (Paraguayo)

G. REPOSSI



Referee del encuentro

Ya a los amateurs, para hacer obra regeneradora, no les basta con sembrar la intriga en las instituciones de football de los países vecinos, sino que lleva también su veneno hasta donde existen personas que saben opinar, precisamente por ese mismo: porque saben opinar.

## Los que opinan

Dando mi opinión como cualquier otro aficionado, me permito dirigirme por medio de esta a ese diario para que en una oportunidad publique en la hoja de deportes el siguiente cuadro que a mi parecer debía ser el que nos tendría que representar en el próximo encuentro contra los uruguayos:

Tesorieri; Molinari y Bearzotti; López, Celli y Monti; Calomino, Libonatti, Dannaher, Echeverría, Chavín.

Creo que Vd. tendrá en cuenta mi cartita y mucho le agradecería la publique en oportunidad. Además creo que este es un ejemplo para los encargados de seleccionar el cuadro que próximamente tendrá que sostener con el cuadro que se perfila como el posible campeón. Creo que con el cuadro que yo propongo dará mucho que hacer y si el título de campeón no está esta vez en manos de los nuestros sería por mala suerte.

[illegible]

# Football y todos los demás deportes



## Mañana continuará disputándose el Campeonato argentino

En la cancha del club Gimnasia y Esgrima, ubicada en Palermo continuará disputándose mañana el Campeonato Argentino organizado por la Asociación Amateurs de Football.

Nos palpitamos que aquello va a ser un desierto. Jugando paraguayos y uruguayos en la cancha de Sportivo Barracas, ¿quién se va a perder la tarde presenciando los encuentros de aprendizaje que se realizan en la cancha de Gimnasia y Esgrima?

Este campeonato argentino, como dijimos ayer, es muy simpático pero nunca jamás tan interesante como el gran certamen sudamericano.

El sentimiento de argentinidad y de amor a la patria, se demostrará concurriendo a ver las fuerzas de los equipos extrangeros que deberán disputarse el con el nuestro, el cetro del football sudamericano.

El campeonato argentino está bueno, en días que como el de hoy; el público de Buenos Aires que tiene sábado inglés, se aburre por ahí. Pero, mañana, jugando uruguayos y paraguayos? Cualquiera va a costearse hasta Palermo, máxime teniendo a CRITICA, que al salir de la cancha de Sportivo Barracas, al mundo de gente, les facilitará la impresión de los encuentros del campeonato argentino, así como fotografías numerosas de sus alternativas. No hay necesidad de presenciar el campeonato argentino mañana, domingo; leyendo CRITICA, segunda edición, se recibirá mejor impresión, pues, por lo menos vamos a procurar de no presentar a los lectores lo que de aburrido tengan esos encuentros.

## ¿SERA POSIBLE?

### ¡Pero, señor Tellechea! ¿Ha tomado a los chilenos por idiotas?

Nosotros, que conocemos perfectamente los puntos que calza el señor Miguel Tellechea en cuanto a audacia, no podemos menos que asombrarnos al leer unas declaraciones suyas formuladas a un colega trasandino. Es el colmo de lo posible, decir las cosas que Tellechea ha dicho al ingenuo colega.

Pero, veamos las manifestaciones de Tellechea y que cada cual se forme juicio al respecto.

"La Asociación Uruguaya — dice— en los dos años de nuestro cisma, sólo ha recibido de la Asociación Argentina, notas agresivas, impugnaciones, agravios en Chile y fuera de Chile y desaires y, en fin, lo que precisamente siempre termina en una ruptura"...

¿Nos permite una interrupción, estimado don Miguel? Díganos; ¿no podría detallarnos alguna de esas notas agresivas, de esas impugnaciones, agravios en Chile, fuera de Chile y desaires?

Como no se nos diga que pedir que se cumplan los pactos que se han firmado, constituya un agravio, un desaire o una agresión, no sabemos a qué se refiere el señor Tellechea y por tanto le negamos el derecho de decir cosas que no son ciertas.

"... y de la Amateurs—continúa Tellechea, — una respetuosa consideración y adhesión a sus actos intervencionistas y políticos..."

Esto en verdad, ya lo sabíamos. Los amateuristas, Tellechea entre ellos, han ido a Montevideo a besar los pies de los dirigentes uruguayos.

Preguntado el ilustre representante amateurista, uruguayo de nacionalidad, si la Asociación Argentina podrá conservar su afiliación a la Federación Internacional, dijo así:

"De derecho, no.—Nadie puede sostener a conciencia, como lo hemos expuesto reiteradamente, que la afiliación es un *derecho adquirido a perpetuidad por posesión simple*, de que no pueda ser despojada la entidad que la detenta o que en virtud de desmembramientos, escisiones, debilitamiento económico, disminución de su potencialidad sportiva y deserción de sub-ligas, signifique en determinado momento lo menos en el balance comparativo de fuerzas representativas del país".

Esto es tomarle el pelo al colega que le hizo el reportaje y a los chilenos que acostumbran leer ese diario.

Es lógico que Tellechea diga esas cosas, después del caso ocurrido con el club Platense y fallado por el Consejo Unico amateurista de acuerdo con esa tesis.

Pero, don Miguel habla de desmembramientos, escisiones, debilitamiento económico, disminución de su potencialidad sportiva y deserción de sub-ligas ¿No será lo mismo que esos desmembramientos, esas escisiones, ese debilitamiento económico, esa disminución sportiva y esa deserción de sub-ligas, se produzca como consecuencia de medidas disciplinarias como sería la expulsión?

Y vean, como el mismo Tellechea se contradice:

"La obra de la Confederación, es inminentemente constructiva; conspirar contra ella a sabiendas, es desvirtuar los fines esenciales del organismo máximo".

¿Cómo puede hacerse obra constructiva? Haciendo cumplir las reglamentaciones a que todo el mundo se sometió al aceptar el carácter de afiliado.

¿Cómo se puede conspirar contra ella a sabiendas? Como lo está haciendo la Amateurs, al provocar a los chilenos hacia la indisciplina, hacia el incumplimiento de las reglamentaciones.

Ahora bien, si la Federación Internacional debió haber expulsado a la Asociación Chilena por el no cumplimiento de las reglamentaciones a que estaba sujeta en su carácter de afiliada, ¿cómo es posible—hay que preguntarse — que pueda quitar la afiliación a la Asociación Argentina que, por cumplir las reglamentaciones, por mostrarse celosa con la disciplina, ha debido desprenderse de buena parte de sus clubs, que fueron expulsados y hoy constituyen la Asociación Amateurs? ¿Y cómo la Federación Internacional puede quitarle la afiliación a la Asociación Argentina y concederla a la Amateurs, que es la entidad que colocada al margen del organismo máximo, está conspirando contra su existencia y provocando su desmembramiento por todas partes?

Un chiquillo de 6 años, no aguanta las teorías del Luxburg del football sudamericano.

No, Tellechea, no diga tantas macanas que nos va a obligar a quitarle concepto de hábil y criterioso en que siempre le hemos tenido. Es abusar de la ingenuidad de los "rotos".

## Remo

El entrenamiento de los remeros en el Tigre constituye sin duda alguna el tema obligado de las más animadas conversaciones.

Fuera de duda que este año las regatas internaciones del 11 de noviembre próximo han despertado un gran interés, a juzgar por los preparativos es de esperar que esa fiesta se vea coronada por el más brillante éxito.

—El Buenos Aires Rowing Club anuncia para muy pronto una linda fiesta de remeros para aficionados y varietes, a la que serán invitados todos los remeros de la regata internacional.

—Se dice que Manón Hegg piensa dar una gran sorpresa con un monólogo que ha preparado y que se titula "Los hermanos Barrientos".

—Juancito Madero también ha preparado un número muy emocionante y los hermanos Acevedo tendrán a su cargo una serie de imitaciones que seguramente han de constituir la nota sobresaliente del programa.

—Mario Benítez Cruz dará una conferencia sobre los efectos del cigarrillo en el entrenamiento.

—El capitán del club de Regatas La Marina se está ocupando con mucho interés de la selección de los remeros que tomarán parte en las regatas.

—Velecogna se prepara para el single scull y con ese motivo lo vemos todas las mañanas en su bote que se desliza suavemente sobre las tranquilas aguas del río Luján, con unos "aires" y un "aquel", que ha mareado ya más pescados que las tasas de cocoa que se ha tomado el remero de Argentino que todos conocen.

—Bollini lo ha apercibido seriamente a Giannasa porque este remero salía a efectuar los ensayos con una nariz postiza. En el club de Regatas Hispano Argentino el training continúa en medio del mayor entusiasmo.

El capitán González, ha seleccionado un buen número de remeros con los que piensa formar dos juniors fours y el juniors eight.

Se le ha confiado la tarea del entrenamiento al joven Vaccario. Es muy posible que Chimenea ocupe el puesto de stroke.

—En el Club Canottieri Italiani el training es severo.

—El capit;n Nicola demuestra gran interés en la preparación del junior eight. Andresito Godio estropeará esa carrera.

—Se dice que el Ruder Verein Teutonia anotará en el single scull a Pinchamembrillo.

—Y en medio de este ambiente tan propicio, Rumbado se siente feliz porque ha soñado con un nuevo triunfo que hará resonar la diana de la victoria.

LEON PEYRON

El presidente de la Confederación Sudamericana don León Peyron que esta mañana regresó de Montevideo a objeto de tomar parte en la sesión que celebrará hoy a las 18 horas el congreso Sudamericano.

## Peñarol jugará con River Plate en el mes próximo

Ya se han puesto de acuerdo las C. D. de Peñarol de Montevideo y River Plate de ésta para jugar un match amistoso en esta capital.

El partido se realizará en el mes entrante siempre que las gestiones de fusión no fracasen, pues se quieren, ante todo, asegurar el porcentaje evitando toda competencia como sería realizarlo en la actualidad con el campeonato argentino por un lado y el sudamericano por el otro.

Con todo podemos asegurar que Peñarol vendrá.

## Los universitarios participarán del concurso interligas

En la última sesión realizada por el Tribunal de Honor que entiende en los asuntos del campeonato interligas, resolvió favorablemente el pedido de la Federación Universitaria de Deportes y resolvió afiliar al equipo de dicha institución para que dispute los partidos que anualmente se realizan por la Copa Bacigaluppi.

A no dudar, la incorporación de los universitarios dará mayor interés al citado campeonato, ya qe un encuentro con el conjunto de la Liga Bancaria o de la Federación Comercial tiene que resultar necesariamente interesante.

## Jugador a quien se le da el "spiante"

La C. D. del club Sportivo Coghlan a pedido de varios jugadores del equipo de intermedia y luego de comprobar las denuncia de éstos, resolvió eliminar de dicho team al jugador Quartucchi, que actuaba de wing derecho.

Parece ser que Quartucchi se había vuelto un poquito caprichoso en estos últimos tiempos.

## Huracán y Lito de Montevideo conciertan un match amistoso

Ha quedado concertado para después de terminada la disputa del campeonato un match amistoso entre Huracán de B. Aires y Lito el "benjamín" de la división superior de la Asociación Uruguaya.

El match se realizaría en esta capital, siendo después retribuida la visita por los argentinos.

Son estas las consecuencias agradables del "pacto" de fusión que acaba de firmarse entre la Asociación Argentina y la Asociación Amateur.

## Una serie de macanas

Un diario, "La Epoca", de Chile, publica estas cosas:

"A. ZABALETA, insider derecho. Comenzó a jugar en el año 1911, en la cuarta división del Racing, club en el que continúa actuando en la primera división. Jugó de internacional en el año 1918, en Montevideo, con los uruguayos, por la disputa de la Copa Newton. Es el delantero que posee mejor remate en el continente. En el año último colocó 318 goals."

Ni si fueran andaluces. 318 goals, no los señalaron ni todos los forwards juntos que existen aquí.

Otra más:

M. PARDAL, puntero izquierdo. Interviene en competencias internacionales desde el año 1915. Actualmente es capitán del club Platense, uno de los "ases" del football argentino. Posee una rapidez asombrosa y sus cruzadas al centro, que jamás se elevan más de tres metros, matemáticamente caen al centro de la valla. Seguramente será el hombre que exigirá mayor esfuerzo a la defensa chilena.

Pardal no fué nunca internacional. No es capitán del club Platense. No es ningún "as" del football argentino, sino un jugador pasable... bastante pasable. Eso de la rapidez asombrosa también puede discutirse.

Y siguen las macanas:

G. CALDAS, centre forward. Comenzó a jugar en el año 1915, siempre en el club Defensores de Belgrano. Actuó de internacional con los uruguayos, en Buenos Aires, en el año 1919. Reparte admirablemente el juego y sus potentes tiros raras veces pueden ser interceptados por los arqueros.."

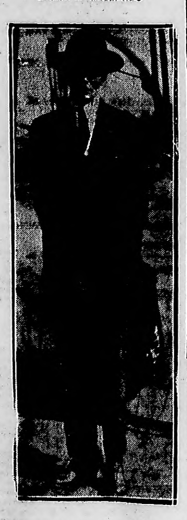
En 1919 no fué internacional, por la simple razón de que en ese año no se jugaron partidos internacionales.

Más macanas, en menos palabras, no se pueden pedir.

## Los uruguayos que llegaron hoy

Delegados y jugadores uruguayos al desembarcar esta mañana en la Dársena Sud. Tuvieron un viaje felisísimo y se muestran llenos de optimismo con respecto al difícil encuentro que tócales disputar mañana contra Paraguayos.

CESAR L. GALLARDO



César L. Gallardo, delegado de los universitarios uruguayos que deben tomar parte en el internacional de mañana.

## Notas del Gran Certámen

LA PRACTICA DE ESTA MAÑANA—

Esta mañana ,entre siete y nueve horas, estuvieron practicando football y otras clases de ejercicios los jugadores argentinos que deben intervenir en los próximos partidos.

HOY SE REUNIRA EL CONGRESO—

A último momento se ha resuelto citar a los miembros que componen el Congreso Sudamericano, para una sesión, la que se celebrará esta tarde a las 18 horas, en el local de la Asociación Argentina de Football.

LIBONATTI ENFERMO—

Se encuentra indispuesto desde hace un par de días el notable delantero rosarino, Libonatti.

Le ha salido un flemón en plena cara. Lo atiende el doctor Cantoni.

PARTIDA DEL DELEGADO CHILENO

Es casi seguro que el lunes parta, de regreso para su tierra, el delegado chileno Ladrón de Guevara.

El delegado Sienra, en cambio, se quedará hasta que se celebre la última sesión del congreso.

## Gran torneo nacional de ajedrez

Carrera clásica, sin "handicap", a largarse el sábado 8 de octubre en la pista del Club Argentino de Ajedrez. Abierta a todo competidor argentino.

*PREMIOS* — A las 21 horas.

Al primero
a) Título Campeón Argentino.
b) Medalla de oro.
c) Setenta y cinco argentinos oro.
d) Cronómetro de oro "Ulisse Nardyn", donado por "La Nación".

Al segundo
a) Medalla de oro.
b) Cincuenta argentinos oro.

Al tercero
a) Medalal de oro.
b) Ttreinta argentinos oro.

Al cuarto
a) Medalla de vermeil.
b) Veinte argentinos oro.

Al quinto
a) Medalla de vermeil.
b) Quince argentinos oro

Especiales
(Diez argentinos oro al que obtenga mayor número de puntos contra los jugadores que a la finalización del torneo ocupen los cinco primeros puestos.
(Copa "Buenos Aires Herald") (Medalla de oro "La Razón") A las dos partidas más brillantes.
(Medalal de oro CRITICA al que, a la terminación del torneo, consiga mayoría de puntos entre los jugadores que no obtengan premio alguno.

Comisión del clásico: Presidente, Eduardo Livingston; secretario, Nicanor Solivella; vocales: Del Campo, Rosenthal Dorrego y De Lucía.

| N. ofic. | Inscriptos | Del stud | Colores |
|---|---|---|---|
| 1 | Molina Carranza, Lizardo | Presidencial | Bronceados |
| 2 | Ipata, Pedro | Zapatilla | Varios |
| 3 | Belgrano Rawson, Luis | Amarrete | Pizarra |
| 4 | Grau, Roberto | Tapete | Colorado y negro |
| 5 | Recca, Damián M. | Italiano | Verde, colorado y blanco |
| 6 | Blanco, José M. | Quilmes Book | Cerveza |
| 7 | Cano, Wilfredo E. | Jockey Club | Tirando a blanco |
| 8 | Arias, Julio A. | Ilusiones | Chocolate |
| 9 | Ruiz, Enrique G. | Don Quijote | Bataraces |
| 10 | Castellanos, Mariano | Tachuela | Anaranjado |
| 11 | Del Carril, Luis D. | Chambergo | Negro descolorido |
| 12 | Lynch, Julio A. | Sancho Panza | Humo y ceniza |
| 13 | Montenegro, Antonio | Bisturí | Sangre |
| 14 | De Witt, Roberto | Tapado | Amarillo |
| 15 | Guerra Boneo, Alejandro | Grand Splendid | Bier |
| 16 | Illa, Rolando | Champignon | Escocés |
| 17 | Villegas, Benito N. | Vinccendo | Patito |
| 18 | Fernández Coria, Valentín | Luxburg | Negro, colorado y blanco |
| 19 | Palau, Luis | Petit-Pois | Ahumados |
| 20 | Becú, Teodoro | Optimista | Bien verdes |
| 21 | Querencio, Carlos A. | Noctámbulo | Sonrosados |
| 22 | Ibáñez, Enrique | Lalora noné terito | Cotorra |
| 23 | Carranza, Leopoldo | ¡Puya que le tenís!... | Ladrillo |

No corre: Arnoldo Elleman.

## BOXEO

### CAMPEONATO DE BOX PARA AFICIONADOS

A medida que se han ido desarrollando las reuniones de este campeonato, se ha consolidado el prestigio y la buena impresión del trabajo realizado por la Federación Argentina de Box.

Anoche, el patio de la institución de la calle Corrientes se vió concurridísimo, y los números del programa pudieron llevarse a cabo sin mayores tropiezos.

Damos a continuación los resultados de la reunión de anoche.

A. Copello, de la categoría pluma y A. Gazcón, el primero anotado como libre y el segundo por el Club Policial de Cultura Física.

Este encuentro fué clasificado erróneamente por el jurado, mereciendo la desaprobación de todo el público, pues el vencedor fué Copello, quién hasta en el último round de desempate que se le exigió, demostró una superioridad sobre Gazcón. No obstante lo manifestado, el jurado declaró a este último como ganador.

2.o Asalto por el peso liviano. Benavidez J. M., libre, y N. Ruiz, del S. Barracas. Venció por puntos el primero.

3.o Encuentro entre los aficionados F. Gómez Aguilar y L. de la Fuente, libre. De la Fuente en este asalto que pareció serle favorable a él, inesperadamente fué cruzado por una derecha al mentón muy limpia que lo puso K. O. en el tercer round. Este encuentro se verificó por la categoría liviana.

4.o Asalto entre los aficionados E. Pedemonte y A. Barrera, por el peso mediano, venciendo Barrera en el round reglamentario que se les pidió.

5.o, M. Almagro, libre, y Ponzio del Club Universitario de Buenos Aires. Este match, fué parado por el referee en el segundo round, por no pelear Almagro, declarándose en consecuencia ganador a Ponzio.

Luego fueron presentados los aficionados Montini, Noguera y Larguía, como vencedores por no presentarse sus competidores.

Como número final subieron al ring, José L. Giribone Cañas, del Hue-Gen Club y Víctor Bellini por la categoría Senior; peso mediano.

Giribone pareció algo lento en el primer round sacándole ventaja en puntos Bellini, pero en el segundo se impuso con la facilidad que el público lo presumía sobre su adversario obligándolo a retirarse no bien finalizado el round.

Con este triunfo Giribone Cañas, pasara a medirse en la próxima semana con Gallardo, y ello dará margen a un gran completo del Club en el cual se está realizando este campeonato por el prestigio de los aficionados y la perspectiva de un reñido encuentro.

El día 11 del actual se tirarán las finales del campeonato.

### Asociación Argentina de Box

En el local de esta asociación, situado en la calle Malabia 1070, se llevará a cabo un interesante festival.

He aquí el programa:

Exhibición de box, 3 rounds de 2 minutos, Pablo Beck versus José Adan (aficionados).

Match de box, 5 rounds 2 minutos, Antonio Marrone versus Angel Vaccaro (match de aficionados con decisión).

Exhibición de box, 3 rounds de 2 minutos, N. Flores versus Raul Levi.

Exhibición de box, 5 rounds de 2 minutos, Jorge Casariego aficionado, campeón del Club Policial, versus José Speranza.

Exhibición de box, 5 rounds de 3 minutos, E. D'Agostino campeón argentino de aficionados, versus H. Meliante, campeón uruguayo.

Exhibición de box, 5 rounds de 3 minutos, W. Cabrera y M. Urien, profesionales argentinos.

Gran match de box académico entre los profesionales: Rafael Elizalde, campeón chileno, versus Pedro Gullen, profesor de la Asociación; 6 rounds de 3 minutos, 1 de descanso.

# Literatura. Arte y otros excesos

## La Efeméride de hoy

### MUERTE DEL POETA ALFIERI

**(8 de Octubre de 1803)**

El señor conde don Victor Alfieri realizaba hace más de cien años la misma vida llena de cosas raras y de literatura que ha querido vivir y ha vivido en nuestros días su ilustre paisano y colega Gabriele D'Annunzio. Se trataba entonces como hoy de rodear la personalidad del escritor con un conjunto de excentricidades que dieran tema al comentario de las gentes. El señor conde don Victor Alfieri, autor de famosísimas tragedias en verso, no tenía inconveniente en ir a comprarse caballos en Inglaterra cuando toda Francia por donde debía pasar era un volcán con la revolución Francesa, o el mejor día se le ocurría componer un epitafio cómodamente recostado sobre los blancos hombros de la condesa de Albany, su amante, mientras que los amigos se quedaban abtortos envidiándole. Sus padres le dejaron una cuantiosa fortuna que trató de gastársela lo mejor posible en viajes fantásticos y en toda clase de locuras grandes y pequeñas. Nacido en Asti, lugar de los famosos espumantes en 1749, hizo sus primeros estudios en un colegio de nobles en Turín y desde allí concibió la idea de hacerle la competencia del Aristo, al Tasso y hasta al divino Dante Alighieri en aquello de escribir grandes tiradas de versos A la salida de la Universidad se encontró con que no sabía que hacer de su persona. Sus padres habían muerto cuando era muy niño y su tío se había ido al otro mundo dejándole la cuantiosa herencia que le correspondía. Penso ser militar o diplomático o cualquier otra cosa Pero no se decidía por nada. Como que no le apuraba la elección.

De resultas de un largo viaje por Europa se convenció de la necesidad que tenía de ser literato. De entonces data su manía de escribir tragedias en verso y su primera obra 'Cleopatra', inspirada por su amante la condesa de Albany, parece que tuvo éxito. Esto bastó para engreirlo. Desde aquel día, con una regularidad que espanta, Alfieri produjo dos tragedias en verso por año. Para mayor verdad y compenetrarse mejor del espíritu helénico de Alfieri empezó a aprender el griego cuando tenía la tierna edad de cuarenta y ocho años. ¡Lo que pueden la ociosidad y el dinero!...

Alfieri encontraba en la historia sobrado tema para sus tragedias.. Cuando no hacía una sobre Felipe II se pasaba a contar las desdichas de "María Estuardo." a volver a referir las historia de "Antigona", "Orestes", "Erope" y 'Saul' que ya la habían dicho, en tragedia también, los más ilustres poetas y por fin, en París, siempre con la condesa de Albany a su lado, empezó a escribir 'Bruto I," "Brutto II" y habría seguido con "Bruto III" y 'Bruto IV" si los revolucionarios franceses no se hubieran cansado de aquel rico noble iltaliano que estaba en París, para ver funcionar la guillotina y escribir tragedias. Lo desterraron y regresó a Italia dispuesto a pasar a la inmortalidad de cualquier manera que fuese. De allí provienen sus cosas raras, el mausoleo que le encargó Canova al escultor, la famosa lectura del epitafio vestido de cadáver, y lo que es peor, la inminente publicación de trenta y tres volúmenes de 'obras completas de Victor Alfieri" con que aplastó a sus contemporáneos. En estos treinta y tres volúmenes Alfieri campea en la tragedia, solo y por el lado de los palos como dirían los carreristas.

Su valor lietrario es bastante inferior. Son tragedias frías y heladas como mausoleos. Los personajes reclaman larga parrafadas en el verso más perfecto del italiano, pero a la larga esas Antigonas y Sofonisbas que se desesperan en verse, terminan haciéndose insoportablemente aburridas.

Sin embargo los italianos tienen gran respeto por Il Conte Alfieri, y lo que es peor, le adulan hasta después de muerto. Su nombre figura entre el de los más grandes trágicos italianos, al lado del igualmente insoportable Matastasio.

Pero Alfieri se salió con la suya. La posteridad habla de él. Habla mal a veces, pero habla. Se salvó del olvido gracias a su vida pintoresca y a sus obras cuya lectura produce invencible sueño. Pero todo el mundo se ha puesto de acuerdo en declarar que Alfieri es por lo menos un gran poeta y que manejó el italiano con una perfección rara vez igulada.

Paz en la tumba —¡qué espléndia tumba tiene, esculpida por Canova en la iglesia de la Santa Croce de Florencia, entre las de Miguel Angel y Maquiavelo!— paz en la tumba de este distinguido literato milonario.

### Solemnidades que matan...

Aquel amigo nuestro, era de una seriedad insoportable. Todo lo tomaba en solemne. La cuestión más baladí, el tema más frívolo, comentados por él adquirían contornos de conflictos dramáticos. Vivía eternamente subido a los relumbrantes minaretes de su sesudez, despachándose al uso catoniano que era un primor.

La literatura festiva, juguetona, cosquillante, llena de sal ática, irreverente y ágil, le sentaba a nuestro amigo como una coz en pleno estómago. Detestaba a Figaro, y abominaba de Anatole France. ¿Por qué habían nacido esos dos? ¿Cuál era la obra doctrinaria que le habían legado a la humanidad?

Y, a este tenor, cuando se reunía con nosotros en la mesa del café, peroraba ni más ni menos que si estuviese prendido de los cuernos de la luna.

Le veíamos llegar, tieso y grave, caminando majestuosamente, como los alabarderos de la añeja grandeza palaciega. Y, cuando ya lo teníamos cerca, podíamos admirar cómo se acariciaba la dilatada frente cual si estuviese mimando los ventrudos pensamientos que florecían allí dentro...

En seguida, después de pedir un cigarrillo a cualquiera de nosotros, hablaba así:

—Nuestros políticos son figuras nefandas, trágicas, desolantes. Viven ajenos a los grandes deberes que la democracia impone. No respetan la constitución. Antes al contrario, la malogran, la desfiguran, la mutilan. No cuidan de la vida republicana, comprendida en sus acepciones supremas. Por otra parte, fallan los más caros resortes institucionales. En las provincias, que el caciquismo domina. La acción policíaca, extrangula todas las libertades ciudadanas. El machete del vigilante sigue siendo símbolo de regresión. Y así, vivimos anacrónicamente, bajo el azote de resabios malditos, hundiéndonos más y más en el oscurantismo de las más bajas pasiones personalistas.

Después de dicho esto, aquel nuestro amigo descansaba, un punto, la evacuación de su terrible preñez socratiana. Comíase hasta tres terrones de azúcar, mordíase las uñas, y más tarde pedía otros cigarrillos para mover las ideas.. .

Cuando nosotros, descreídos y excépticos, le tirábamos los mordizcos de nuestro buen humor a las orejas del género prosopopéyico, el amigo de marras saltaba de ira, tornábase furioso.

—¡No, no! — bramaba. En asuntos de índole política no caben chistes! Los que escriben en broma, son los que no saben hacerlo en serio.

¡Que caiga sobre ellos el castigo de Israel!

Y a renglón seguido pedía un nuevo cigarrillo para tratar de calmar su indignación...

Luego nos explicaba:

—Comprendan ustedes, que no es para todos la bota de potro que significa saber decir a tiempo:

"El partido tal carece de ideales democráticos, es una agrupación marmónica, huérfana de los programas de acción que exigen los robustos conglomerados republicanos..."

Y el pobre seguía así, arrastrando su tontería crónica, feliz de haber encontrado un director de diario que le cotizase, pucherilmente, sus pamplinas diarias...

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Un buen día, aquel admirable catador de trasnochadas sesudeces dejó de venir al café. Lo sentimos porque nos divertía ¡y bastante! ¿Qué le había ocurrido? ¿Tal vez alguien, incrédulo y falaz, le hubiese malogrado la crisma al oirle pontificar, sobre la simulación cotidiana de la vida política?

Pero, no; luego averiguamos lo ocurrido. El mismo amigo aquel nos lo refirió:

—No vine durante estos últimos días porque me ha ocurrido algo terrible: mi mujer me abandonó.

—¿De veras? ¿Y porqué se fué?

—Me dejó dicho que yo le aburría por serio, por solemne...

Aquel amigo nuestro acababa, al fin, de hacer su primer chiste en la vida...

Lareva.

### Titulos de Nobleza

El General Pan aunque, sumamente bondadoso, era de un espíritu mordaz. Cuando era Coronel en L'Est (Francia) tenía bajo sus órdenes a un sub-teniente que tenía la monomanía de ennoblecer con la partícula su apellido. Se llamaba Durand y firmaba pomposamente, aún en los comunicados oficiales Durand de Mezieres.—(Mezieres es un pequeño pueblo francés)—El Coronel Pan, le hizo un dia la siguiente observación.

—Señor oficial por que agrega de Mezieres a vuestro apellido.

—Porque mi abuelo, respondió el oficial; fué en su tiempo una de las glorias de Mezieres, y yo firmo así para honrar su memoria....

—Está bien, repuso el Coronel, ¿Y que diríais si yo para rememorar la batalla que gané en el 70 en Boite me firmara; Pan de Boite?

Como es de suponer el oficial quedó corrido y curado de su manía.



EVIDENTE...



—Sí señor... Es encantador vivir aquí a las orillas del río... el peligro está en que de tiempo en tiempo se desborda...

### Máximas Rusas

Siendo de nuestro país, hasta los cuervos nos agradan.

La Sabiduría está en la cabeza y no en las barbas...

Si quieres prosperar, deja que prosperen también los que están a tu lado.

### Lo mas grande

El teatro más grande del mundo es la Opera de París.

La más grande biblioteca, es la biblioteca Nacional de Francia que contiene tres millones de libros.

La chimenea más grande, está en Glascon (Escocia) mide 142 metros con 20 cts.

La lamparilla eléctrica más grande y más potente está en el faro de Sidney en Australia.

El colegio más grande está en el Cairo, donde reciben instrucción 10.000 alumnos.

La estatua más grande de bronce está en Petrograd, es la de Pedro el Grande y pesa 1.100 toneladas.

### No está demás saber que...

En Suecia cuando salen los moradores de una casa, cuelgan la llave del llamador de la puerta de calle.

Que el Salmón no duerme jamás.

Que en el Japón es obligatorio aprender a escribir con las dos manos, en las escuelas públicas.

Que: en la Florida (E. U.) los sirvientes limpian los pisos con naranjas partidas por la mitad, que remplazan muy bien el jabón.

Los carozos de durazno, dan un fuego que reemplaza fácilmente, en intensidad al que se hace con carbón.

La loza, el vidrio, etc. se pega, muy fácilmente con una mezcla cualquiera de clará de huevo y harina.

EQUIVOCACION ESPLICABLE



—Pero señora, si yo no soy médico!
—Pero me habían dicho que usted conocía todas las lenguas..
Sí, pero soy intérprete.

### Sin vuelta de hoja

ELLA.—Tu amigo Durand sabe bien q' yo no quiero que tu bebas, y sinembargo tuvo la indelicadeza de invitarte delante mío.

EL. — Si, pero yo se lo he hecho pagar

ELLA. — ¿Como?

EL. — Pues ayer lo invité a beber...

### Máximas y pensamientos

Quien quiera juzgar el porvenir debe ante todo, consultar el presente.

La ambición, siempre al hacernos mirar al porvenir, nos oscurece el presente.

Observa a los que te rodean y sabrás lo que debes hacer.

*Bossuet.*

Entre vencidos y vencedores, jamás podrá haber unión, ni confianza.

*Tacito.*

El mal de las igualdades está, en que siempre queremos aplicárselo a nuestro superiores.

*Enri - Becque.*

### Un remedio eficaz

El director de cierto colegio, ejercia una vigilancia severa sobre sus alumnos.

Noto que uno de ellos—que era pupilo—durante el día hacía frecuentes escapadas a su dormitorio, y se demoraba en él, 10 minutos. Comprobo el director que las escapadas se debían, a que él chico, iba a fumar:

Sorprendiolo una mañana y le dijo.

—No me puede negar Vd. ahora que está cometiendo una falta que merece castigo.

—Vd. se engaña señor director.

—Como?

—Fumo por mandato médico.

—Y eso ¿le hace a Vd. bien, preguntó el director con sorna.

—Si señor repuso el alumno... al principio el remedio me descompuso.. ahora fijese Vd.—saco un cigarrillo y lo prendió—me causa verdadero placer...

El director no pudo menos que perdonar al rapaz.

### OBSERVACIONES

El obrero que trabaja de pié y en el suelo, es siempre silencioso y solo silva o canta cuando trepa sobre cualquier cosa.

"No importa cuantos son, sino donde están.

Pertenece a los Espartacos el célebre dicho ta npopular entre nuestra gente del campo para evidenciar valor, cuando les anuncian que son muchos los enemigos.

Mientras se trabaja resonga solamente aquel que está pensando cosas agenas al trabajo que hace.

El labrador, adopta un gesto más serio en dos circunstancias: Cuando se sienta a comer y cuando escribe una carta.

### Los poemas de kabir

(De una versión inglesa).

¡Oh, Signador desconocido, quien te servirá? ¡Cada creyente adora su Dios. y cada día recibe sus favores!

Creen en su Dios como en un Aratar, pero un Dios así, que endurece las consecuencias de sus actos, no puede ser un espíritu infinito.

Lo supremo debe ser otra cosa...

Disputen los creyentes entre ellos...

Kabir os dice: hermanos aquel que ha comprobado el razonamiento de su amor: ese es el más sabio...

II

Entre los polos de la conciencia y los de la inconciencia, el espíritu se balancea. De ciertas oscilaciones de sus balanceamientos están suspendidos los seres y los mundos. Y esa balanza no cesa jamás de oscilar...

III

Hombre: si no sabes tu propio Signo, por qué te enojas a menudo, con la resultante de tus hechos?

No te engañes con las palabras. Las palabras no redimen los hechos. Solo la sinceridad, podrá hacerte comprender las causas.

IV

Hermano: cuando te extravíes, fía en el instinto y el te marcara la ruta... por que entonces tu instinto, es la voz de tu destino que habla....

Comprende, que estás solo, que nadie a tu alrededor, encamina tu espíritu, sigue a tu instinto, aunque se escandalicen todos!...

Rabindranath Tagore.

### Chistes fúnebres

ESAS SOLTERAS....

—Me visto de luto riguroso, compro una corona que diga "A mi querido esposo"; la dejo en cualquier tumba, me creerán viuda, y estoy convencida que vuelvo a casa con novio...

CALCULO INGENIOSO

La esposa. — Pero querido, tu no eres razonable. Ya llevas fumados tres cigarros y el médico te ha permitido uno solo y eso, después de comer...

El. — Es verdad, esposa mía... pero como he consultado tres médicos y cada uno de ellos me permitió un cigarro.. total... tres!

CONYUGALES

El esposo entrando furioso a su casa, dice a su esposa:

—Acabó de tener un incidente; le pisé sin querer un pie a un hombre y al pedirle disculpas me llamó imbécil.

—La esposa (con candidez). ¡Y qué querés que te digese?

FEMENINA

El marido impaciente por lo que demora su esposa en arreglarse para salir, grita:

—¿Concluirás con tus preparativos de una vez?

Ella (con calma). — Pero eres siempre el mismo... ¿No te he dicho hace una hora que es cuestión de cinco minutos y ya estoy...

INDICACION SUTIL

El príncipe de Guéméne, se le ocurrió aprender el idioma hebreo; por maestro tomó a un tal Vallé, según rezan las crónicas.

Habiendo el profesor concluído un día la lección, que daba al prinicipe en su palacio, se encontró al descender la escalera principal con un señor que venía en busca de su Alteza. .

Cuando el visitante estuvo con el príncipe le interrogó:

—¿Quién es ese hombre tan miserablemente vestido que acabo de encontrar en la escalera?

—Es mi profesor — repuso el príncipe y añadió—es un hombre muy sabio y muy honesto.

¡Ah! ¿Y profesor de qué?

—De hebreo.

—¡Ah! monseñor — repuso el otro irónicamente viendo que dejaba andar tan miserablemente a hombre tan sabio — estudiad también el desnudo, para completar el hebreo.

PERIODISTICAS

Un joven reporter llevó cierto día al director de un diario una anécdota, archi conocida, acerca de un hombre de Estado.

—¿Vd. es el que ha descubierto esta anécdota?, preguntó el director

—Si señor...

—Caramba, repuso el director, no crei que Vd. tuviera tanta edad...

MARITAL

**La esposa (llorosa).** — Pobre mamá... y pensar que el medico dijo que con ese remedio viviría dos años más y la pobre ha vivido apenas un año...

**El esposo (severo).** — El médico le había dicho a tu mamá, que tomara el remedio durante dos años... si ella no lo ha podido hacer, por que se ha muerto.. la culpa no es del médico!

VICTOR HUGO Y COPPEE

(Anécdota)

Victor Hugo ofreció cierto día en su casa una comida en honor del gran poeta Francoes Coppée; Durante la comida no se había hablado más que de política Cuando llegaron los postres Victor Hugo dirigiéndose a su invitante le dijo:

—¿Que le parece si habláramos un poco de los poetas?

Coppée respondió modestamente

—Poetas? pero si hay uno solo...

—Bah; refutó Victor Hugo. Eso es verdad; pero ¿y yo querido amigo?

COSAS DEL MERCADO



—¿Que no son frescos estos huevos, s eñora? ¿pero si han sido puestos todos por una misma gallina¡..

PARLAMENTARIAS



—La derecha me ha aplaudido calurosamente.. debo de haber hablado como un imbécil..!